REACCIONES

ABRIL 1986 - 225 PTS (IVA INCLUIDO)

9

LA MODA DESPUES DEL MOD
AGENTES SECRETOS
GARAJE RECORDS
BRIGHTON 64
MARI WILSON
SEX MUSEUM
CHESTERBOX
ETC

CONTIENE ADHESIVO



EL NUEVE

Bueno, bueno, bueno. De nuevo a la luz el Reacciones con los consabidos
cambios que a continuación aclararemos. Hemos suprimido el encabezamien-
to de `modzine para estilistas´ debido al gran número de cartas que al
respecto no estaban de acuerdo, aún cuando la mayoría de ellas daban ci-
ta a la gran calidad y estilo que Reacciones tiene (gracias), animando-
nos a continuar en esa línea tan característica que tenemos (gracias de
nuevo). Cambiando de tema, con este noveno número celebramos nuestro se-
gundo aniversario, del que procuraremos hacer un party en Zeleste (si es
que no se ha hecho ya cuando esto se publique). Nota negativa es, como
habeis podido comprobar, la subida de cinco duros por cosas del IVA. Sen
timos el hecho y comprendemos vuestra postura ante como un fanzine puede
llegar a costar 225 pts (275 fuera de Barcelona), pero como no queremos
estafar a nadie, hemos tomado un psr de medidas con el fín de paliar un
mínimo dichos gastos. Esto es, en vez de incluir más hojas -cosa que no
hubiera hecho sino aumentar en algo el precio-, reducir casi la mitad de
todos los artículos -y aunque estéticamente pierda y os cueste más de le
er- doblando el número de estos y pudiendo incluir muchas más cosas de
la escena estatal, que es la que en el fondo interesa, ademas de las no-
vedades internacionales. En este número tenemos mucho modernismo local
(Sex Museum, Servicios a Domicilio, Agentes Secretos, Los Negativos, etc)
una extensa entrevista a Brighton 64, la concentración Zaragozana y vari
os articulos de moda, runs y demas; os presentaremos al Fugitivo, entre-
remos en el Garaje y ofreceremos la segunda parte del diccionario de ban
das mod que al parecer ha tenido muy buena acogida. Desaparece el `Rea-
ders Charts´ por falta de votos (vagos) y nos cagaremos en el Op Art pre
fabricado. La sección de correo estara dedicada al extemso dossier que
Servicios a Domicilio nos enviaron y que incluía buenas fotos, dibujos,
su historia y la maqueta (gracias). Sugerencias, donaciones y Donuts a:

REACCIONES. APARTAT DE CORREOS 36098. 08080 BARCELONA. CATALUNYA

Para quienes vivais fuera de la Ciudad Condal, enviad 200 pts (billete)
más 050(sellos) y a los tres días lo tendreis en casa. No envieis giro o
cheque y porfavor indicadnos correctamente la dirección (incluido distri
to) y el número del modzine que quereis. Los anteriores Reacciones estan
agotados a escepción de algunos números 6 y 8. Para cualquier consulta
enviad tambien sello para respuesta (thanks). En Barcelona podreis adqui
rir el modzine en **KEBRA** (c/Sitjas 3), **HELTER SKELTER** (c/Sant Pau 27),
CASTELLO (c/Tallers 3) y **GRANJA ELENA** (c/Maria, al lado del musical. Don
de ademas encontrareis variedad de modzines del resto del estado). Malo-
gradamente INFORME ha cerrado. A quien interese, tenemos todavía 3 par-
ches de la concentración Andaluza (200 pts) y muchos posters de la Zara-
gozana (enviad sobre y sello solamente). End. Saludos a Hito, Mayra, Vio
leta, Alicia Yeah (sorry por no saludarte en Madrid), Angel, Armando, A-
na y Luis de Bilbao, Bolos, Bill y Rudi, Bartolo, Dom W, Gaz, Mathieson,
hermanos Pardo, Cesar -Don- Andión, Felix y Jose Miguel, J.L.Villalonga,
Javi `el largo´ y muy especialmente a todos los modernistas de Burgos y
Miranda de Ebro. Este noveno Reacciones esta dedica-
do a todos los modzines que al parecer no tienen o-
tras cosas que escribir que cagarse en los demas mod
zines. Felicidades por ese desaprovechado espacio y
no espereis contestación ante tales niñerias própias
de envidioso crío con zapatos nuevos. A todos los de
mas modzines que no van de `Lecturas´ por ahí les de
seo toda la suerte del mundo. Apoyadlos como a noso-
tros habeis hecho y sed conscientes que cualquier a-
portación al modernismo es de loar. Saludos,

RINGO

Barcelona es la ciudad europea que tiene mayor número de bares

Barcelona es la ciudad con ma-
yor número de bares de toda
Europa, y cuenta con un 75 ...

EL TEMA DEL DIA

NACIONALISMO

DICEN QUE VIAJAR ABRE LA MENTE,

...CIERTO. TRAS INCESANTES ESCAPADAS POR PARTE DEL ESTADO, UNO PUEDE ENTERARSE Y COMPROBAR QUE EL NACIONALISMO ES A LO MOD COMO EL ANARQUISMO PUEDA SERLO A LO PUNKI. ATRAS VAN QUEDANDO YA BANDERAS INGLESAS, SOLO UTILIZADAS COMO REFERENCIA `HISTORICA´ O PRO-BRITANICA, PARA DAR PASO A TODO TIPO DE ESTAS, ESCUDOS O EMBLEMAS, DE LA PROPIA NACION. PERO HABLAR DE NACIONALISMO EN ESPAÑA, ES HABLAR DEL NACIONALISMO DE VARIOS ESTADOS O PAISES QUE NO DESEAN DEL TODO -AL MENOS SOCIALMENTE- ESTAR INTEGRADOS EN EL MARCO DE ESTE. LO QUE A CONTINUACION PRETENDEMOS DAR A CONOCER, VA DIRIGIDO A TODOS AQUELLOS MODS, FACHAS O NO (DANDO POR SENTADO QUE SI SON FACHAS POCO TIENEN DE MOD), QUE DESCONOZCAN LA REALIDAD DE DOS NACIONALISMOS AJENOS AL ESPAÑOL Y TAMBIEN SITUADOS EN LA PENINSULA. PAIS VASCO Y CATALUNYA SON LOS DOS BOTONES DE MUESTRA.



PUEDE QUE DESDE ESPAÑA SE LAS VEA COMO PARTE DE ESTA, PERO SI HABEIS VENIDO A CATALUNYA O IDO A EUSKADI, OS HABREIS DADO CUENTA DE QUE EL MODERNISMO EN AMBOS LUGARES TIENE POR ESTANDARTE LA SENYERA Y LA IKURRIÑA RESPECTIVAMENTE. CIERTO ES QUE TAMBIEN, EN ANDALUCIA POR EJEMPLO, QUE LOS MODS LLEVAN LA ANDALUZA (MISMO CASO CON DIFERENTE BANDERA PUEDE GENERALIZARSE A LAS DEMAS REGIONES); PERO EL PORCENTAJE ES MENOR A LA ESPAÑOLA, LA CARENCIA DE IDIOMA (NO CONFUNDIR CON DIALECTO) PROPIO (QUE NO SEA EL CASTELLANO) Y SOBRE TODO, LA MENTALIDAD DE `PAIS´ DIGAMOS `SEPARATISTA´ -POR EMPLEAR UN TERMINO PARALELO-, HACEN QUE SUSODICHAS REGIONES FORMEN ESPAÑA. COSA QUE NOS PARECE DE PUTA MADRE Y DE LA QUE NO TENEMOS NADA EN CONTRA POR IRONICO QUE PUEDA PARECER.

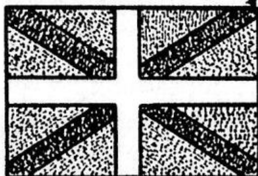
QUIZAS NO TANTO EN EUSKADI, PERO EN CATALUNYA LA MAYORIA DE MODS HABLAN CATALAN. EN AMBOS PAISES (UTILIZANDO EL TERMINO PAIS COMO PODRIA HABER UTILIZADO EL DE ESTADO FEDERAL, ESTO YA DEPENDERA DE LA IDEOLOGIA POLITICA PERSONAL) LA MENTALIDAD MODERNISTA `INDEPENDENTISTA´ (?) SE VE REFLEJADA CONTINUAMENTE EN LOS MODZINES (ARTICULOS EN CATALAN O EUSKERA), EN LAS BANDAS QUE ACTUAN CON LA BANDERA DETRAS (CASO DE SCOOTERS, KAMENBERT, BRIGHTON 64), CONSUMISMO Y ARTE POP LOCAL (`ESTRELLA DORADA´ ES YA INSTITUCIONAL EN CATALUNYA), Y EN NUMEROSAS REFERENCIAS PARALELAS -EN LOS `BOIXOS NOIS´ HABIA MODS- COMO ES ESTE CASO DEL FOOTBALL EN EL QUE DIFICILMENTE SE VERA UNA BANDERA ESPAÑOLA ENTRE EL PUBLICO DE SAN MAMES Y EL DEL NOU CAMP (ESCEPCION ES EL CAMPO DE SARRIA, DEL ESPAÑOL Y CUYO NOMBRE, COMO CITA EL ANUNCIO, `SABE A TURRON´). HASTA AQUI LA CUESTION Y SITUACION SOCIAL, EN EL TERRENO POLITICO NO ENTRAMOS.



EL HECHO DE QUE AMBOS NOS CONSIDEREMOS ESTADOS (SIEMPRE ENTRE COMILLAS) NO QUIERE DECIR QUE NO QUERAMOS SABER NADA DE LOS MODS ESPAÑOLES SINO TODO LO CONTRARIO; `REACCIONES´ POR EJEMPLO, ES EDITADO EN CASTELLANO PARA QUE PUEDA LLEGAR A TODA LA PENINSULA, YA QUE MUCHOS DE SUS ARTICULOS HABLAN DE LA ESCENA GENERAL Y NO DE LA NUESTRA.

CONOCEMOS ALGUNOS MODS `CATALANES´ QUE SE HAN PUESTO A HABLAR CATALAN -NO INVOLUNTARIAMENTE- DELANTE DE MODS ESPAÑOLES, EN UNA CONVERSACION EN LA QUE INTERVENIAN ESTOS ULTIMOS (¿ESPERAN QUE EN MADRID LES ENTIENDAN?). ESTO ES DE SER HIJO PUTA Y SOLO HACE QUE DENIGRAR UNA FORMA DE VIDA. AFORTUNADAMENTE, TANTO EN EUSKADI COMO AQUI, ESTE EJEMPLO NO ABUNDA Y LA MAYORIA DE MODERNISTAS VEMOS CON BUENOS OJOS EL QUE SI ALGUIEN SE CONSIDERA ESPAÑOL LLEVE LA BANDERA ESPAÑOLA, ES TOTALMENTE LOGICO.

ANTZEZTOKI



EUSKADIN, ZURE MODZINE

PERO TAMBIEN HAY MODS ESPAÑOLES QUE NO ACEPTAN Y VEN CON MALA CARA A QUIEN LLEVA SENYERAS O IKURRIÑAS POR NO CONSIDERARSE HISPANOS, Y ESO DEMUESTRA TAMBIEN UNA INCULTURA AL RESPECTO. PORQUE DA LA CASUALIDAD, DE QUE LA MAYORIA DE ESTOS MODS ESPAÑOLES, NO HAN VIAJADO O ESTADO CONVIVIENDO EN AMBOS PAISES Y DESCONOCEN LA MENTALIDAD -YA NO DE LOS MODS LOCALES- SINO DE LA MAYORIA DEL PUEBLO CATALAN Y VASCO. IGUALMENTE, ESOS POCOS `CATALANES´ QUE ANTES NOS REFERIAMOS, SON LOS QUE TAMPOCO SE HAN MOVIDO POR ESPAÑA. (ALGUNOS SOLO EN VISITAS FAMILIARES).

EL TEMA ES CONFLICTIVO Y NUNCA HABIA SIDO EXPUESTO EN NINGUN MODZINE -ESCEPTUANDO QUIZA ALGUNAS NOTAS- A PESAR DE QUE ESTABA EN BOCA DE TODOS. HUBIERA SIDO INFINITAMENTE MAS FACIL ESCRIBIR UN ARTICULO DE LOS ADORADOS (?) JAM, PERO HEMOS CREIDO NECESARIO ARRIESGARNOS A SOLTARLO TODO EN BENEFICIO COMUN Y PARA QUIEN DESCONOCIERA EL HECHO. CONSECUENTEMENTE TAMBIEN SEREMOS LOS PRIMEROS EN RECIBIR TODO TIPO DE CRITICAS (ESPERAMOS CONSTRUCTIVAS) Y DE LAS QUE UNICAMENTE ACEPTAREMOS AQUELLAS QUE PROVENGAN DE ACTIVOS MODERNISTAS QUE HAN ESTADO/CONOCEN LA SITUACION DE CATALUNYA Y EL PAIS VASCO. A TODOS AQUELLOS `CATALANES´ ANTI-ESPAÑOLES O `ESPAÑOLES´ ANTI-CATALANES/VASCOS, SOLO LES PODEMOS RECOMENDAR QUE SE MUEVAN UN POCO. A MENOS QUE SEA FALSO AQUELLO DE QUE VIAJAR ABRE LA MENTE, O QUE MACHADO SE EQUIVOCARA AL ESCRIBIR QUE `SE HACE CAMINO AL ANDAR´.









SEX MUSEUM Y LOS NEGATIVOS

MADRID 17·18 ENERO



DESPLACE GENERALIZADO A MADRID ANTE LA ESPECTATIVA DEL ESTRENO DE LOS NEGATIVOS EN LA COMUNIDAD AUTONOMA JUNTO A UNA BANDA LOCAL, SEX MUSEUM, BAJO EL ENCABEZAMIENTO DE `THE GROOVIEST NIGHT IN TOWN´ Y LA ORGANIZACION DE LA SOCIEDAD MADRILENA `KEEPS ON BURNING´. DOS DIAS EN EL COLEGIO/INTERNADO `QUE-BUENOS-ESTABAN-LOS-CHORIZOS-QUE-ME-ENVIO-MADRE´ MAYOR CHAMINADE, SUFICIENTES COMO PARA HABER VALIDO LA PENA EL VIAJE EN FURGO (POR CIERTO, MUY EASY RIDER LOS MONEGROS). `EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS´, FILM PAJILLERO-NOCTURNO ESE DIA, NO MELLO EN ABUNDANCIA LA ASISTENCIA DEL PERSONAL ESA PRIMERA NOCHE; Y LA CURIOSIDAD HIZO QUE LA SALA CASI SE LLENARA. 350 CUCAS DE ENTRADA Y UNA LARGA BARRA CONTINUAMENTE FRECUENTADA POR SECAS GARGANTAS DEMANANDO MAHOUS Y VOLLDAMS (SI, HABIA!). LOS NEGATIVOS, QUE VENIAN PRECEDIDOS POR CIERTA `AUREOLA´ RADIOFONICA, SALTARON PRIMERO A ESCENA. SU LOOK ERA PERFECTO, DEMOSTRANDO UNA VEZ MAS QUE SON EN NUESTRA ESCENA LA BANDA QUE MEJOR VISTE. CAMISAS ESTAMPADAS Y DE CASHEMIRE JUNTO A ALGUNA QUE OTRA CASACA HECHA TAMBIEN A MEDIDA. REPERTORIO TIPICO INICIADO POR UN INSTRUMENTAL EN EL QUE STEVE MARRIOT ENCUENTRA A GRAHAM DAY. A CONTINUACION Y DURANTE TODO EL CONCIERTO, CABRIA DESTACAR ENTRE OTRAS A `MOSCAS Y ARANAS´, `VIAJE AL NORTE´, `KALEIDOSCOPIO´, `CLUB DEL CERDO VIOLETA´, `UN DIA ESPECIAL´ Y `GRADUADO EN UNDERGROUND´. TRAS ELLOS Y AL LADO DE UN MURAL DE LUCKY STRIKE (SI, **EL** MURAL) SE PROYECTARON DIAPOSITIVAS (SI, **LAS** DIAPOSITIVAS). `SACERDOTISA DE LA CARNE ELECTRICA´ CERRO EL CONCIERTO CON LOS CONSABIDOS ACOPLES DE UNA HARMONICA A UN ASPIRADOR Y DE ALFREDO, EVOCANDO A EDDIE PHILLIPS, TOCANDO LA GUITARRA CON UN ARCO DE VIOLIN. UN PAR DE BISES Y MUY BUEN SABOR DE BOCA ANTE UN `WHATCHA GONNA DO ABOUT IT´ QUE INCLUYO A CESAR SCENA EN LOS COROS Y A LA PANDERETA. NO SE NECESITABA SER MERLIN EL MAGO PARA ADIVINAR QUE LOS NEGATIVOS HABIAN DADO MUCHO DE SI. TRAS UN INTERVALO DE MEDIA HORA O MAS, EN EL QUE EL BAR SE LLENO, SEX MUSEUM SALIERON A COMPLETAR LA NOCHE. VAYA SI LO HICIERON! TODO TIPO DE COMENTARIOS HABIAMOS OIDO ACERCA DE ELLOS, QUE SI `EL CANTANTE VA DE WELLER Y LE FALLA LA VOZ´, QUE `LES FALTAN TABLAS´ O QUE ERAN `DEMASIADO DUROS´. LA REALIDAD ES QUE FUE UNA MENTIRA A MEDIAS. SEX MUSEUM SON EN LA ESCENA MOD, EL COMPENDIO DE LA PSICODELIA Y EL GARAJE CON GRAN DOSIS DE R´n´B. SALIERON CON OSCUROS TRAJES Y UN EXTENSO REPERTORIO DE TEMAS COMO `SEX BLUES´, `BIT MY NECK´, `GONNA LEAVE´, `LA PROFECIA´ O `VECINOS DE MORATALAZ´ JUNTO A COREADAS VERSIONES DE `RARI´, `PSYCHO´ Y `I WANT YOU´. A DESTACAR EL FARFISA DE MARTA (AUNQUE LA OPINION GENERALIZADA ES QUE DESTACABA MAS ELLA) Y EL HOFFNER DE McCARTNEY (CON EL QUE TOCARON AMBOS GRUPOS). COMO EN SU DIA PUBLICARA EL MODZINE MADRILENO `MANZANARES´: `SE LES VIO CON MAS PERSONALIDAD EN ESCENA´, FRASE QUE YA DE POR SI DESMIENTE CUALQUIER OTRO CALIFICATIVO O DUDA REFERENTE A SU SITUACION EN EL MODERNISMO DEL PAIS. ACABADOS AMBOS CONCIERTOS, TUVO QUE SER DESPEJADA LA SALA AUN CUANDO EL BAR YA HABIA CERRADO. RONDA NOCTURNA POR MADRID QUE ACABO EN `VIA LACTEA´ CON UN KIKE TURMIX QUE A LOS DISCOS, NOS DELEITO HACIENDO SONAR A THE MOSQUITOS ENTRE OTRAS VARIEDADES DEL GENERO.

AL DIA SIGUIENTE, LOS QUE SE LEVANTARON TEMPRANO APROVECHARON PARA IR DE COMPRAS, EN LO QUE A NOSOTROS RESPECTA -MORALMENTE DESMORALIZADOS POR EL AFFAIR DE LA FRANCESA LA NOCHE ANTERIOR-, COMIMOS A ESO DE LAS SIETE DE LA TARDE!. POSTERIORMENTE NOS REUNIMOS CON EL RESTO DE GENTE DE MADRID Y BARCELONA, DE NUEVO EN EL COLEGIO CHUMINADA, EN ESPERA DE DOS NUEVOS CONCIERTOS QUE POR INCREIBLE QUE PAREZCA, IBAN A SUPERAR A LOS DEL DIA ANTERIOR.

MUCHA, MUCHISIMA GENTE MAS ESTA VEZ. PERSONAJES DE LA `MOVIDA MADRILENA´ COMO ORDOVAS, JUANMA ELEGANTES, GENTE DE GABINETE, DE MECAGO, ETC, PRESENTES

PARA VER A LOS NEGATIVOS Y SEX MUSEUM. EL ORDEN DE ACTUACIONES VARIO ESTA VEZ Y ABRIERON FUEGO EL MUSEO DEL SEXO CON UN REPERTORIO YA CITADO. MIENTRAS TOCABAN, UN GRAN MURAL TRAS ELLOS ESTABA SIENDO PINTADO CON LAS MAS CLARAS INFLUENCIAS DE VASARELY, POR FERNANDO Y JOSE ANGEL ROUTE 66. CON LA AFORTUNADA INTERVENCION DEL TECNICO DE SONIDO PROPIETARIO, SEX MUSEUM Y NEGATIVOS SONARON MUCHO MEJOR AUN CUANDO ESTO SE NOTO MAS EN LOS PRIMEROS. DURANTE MAS DE UNA HORA Y TRAS CONTINUOS SALTOS Y CONTORSIONES DEL VOCALISTA, SUPIERON DEJAR SATISFECHOS A UN PUBLICO QUE NO PARO DE ANIMARLES Y DE BAILAR -TODO SEA DICHO- EN UNA SALA LLENA DE SILLAS MUY PROPIA PARA CONFERENCIAS SOBRE LA VEGETACION EN EL GUADIANA. TOCARON FINALMENTE UN PAR DE BISES Y ENTRARON EN LOS CAMERINOS DONDE HABIA ESPERANDO UNA CAJA DE VOLDAMS. EL CALOR ERA REALMENTE IMPRESIONANTE Y LOS CARTELES DE 'PROHIBIDO FUMAR' HABIAN SIDO CONVENIENTEMENTE ARRANCADOS. MEDIA HORA DE INTERVALO Y LOS NEGATIVOS PROPONIENDOSE SUPERARSE A SI MISMOS. FLAMANTES EN EL VESTUARIO (TODO DIFERENTE AL DIA ANTERIOR!) AUNQUE LAS CASACAS NO DURARON MUCHO PUESTAS DEBIDO A ESE BOCHORNO YA CITADO. REPERTORIO CORRIENTE QUE INCLUIA ADEMAS LA PRECIOSA 'HACIENDO SURF EN MI MENTE'. EL ESPECTACULO INCLUIA TODAS LAS CARACTERISTICAS DEL GRAN DESEME FINAL, EN EL QUE ESTA VEZ HABIA QUE DESTACAR A UN VALENTI TOTALMENTE EN EXTASIS Y QUE NO ACABO DESTROZANDO LA BATERIA PORQUE LA QUIERE COMO A SU MADRE. VOLVIERON A SALIR Y FINALMENTE SE DESPIDIERON DE MADRID ENTRE CANTIDAD DE APLAUSOS. LA GENTE NO HABIA ACABADO DE ESTAR SATISFECHA 'DEL TODO', ASI QUE OCURRIO LO INEVITABLE PERO YA PREVISTO: EL BIS FINAL CON AMBOS GRUPOS EN EL ESCENARIO. ADEMAS ACOMPAÑANDOLES SE ENCONTRABAN ALBERT BRIGHTON Y ALFREDO PANICO. CON EL PAR DE VERSIONES, BAILANDO ESTABA YA TODO dIOS (LA D MINUSCULA NO ES ERRATA, ED.) Y LAS PRIMERAS FILAS LAS CONSTITUIAN UNA MASA HUMANA ARROLLADORA ENTRE LAS QUE SE HUBO DE SUMAR EL DESMAYO DE UNA MOD GIRL LOCAL (BUENO, FUE POR EL CALOR). FUE SIN DUDA ALGUNA EL MEJOR CONCIERTO MODERNISTA QUE HEMOS TENIDO DESDE LA PASADA CONCENTRACION EN BARCELONA. A FALTA DE CARRETE, NOS FUE IMPOSIBLE FOTOGRAFIAR EN PERSPECTIVA, LAS DOS FILAS DE SILLAS DESTROZADAS POR COMPLETO. ACABADO TODO, UNOS FUERON AL ROULAND Y EL RESTO MARCHAMOS A VIA LACTEA. EL RESTO DE LA NOCHE FUE UN PASEO PARA CENAR SPAGUETTIS A LAS 4 DE LA MADRUGADA Y ACABAR DESAYUNANDO MAHOUS UNA HORA DESPUES. HECHOS UNOS ZOMBIES NOS PRESENTAMOS EN LA PENSION POR LA MAÑANA DONDE HABIAMOS QUEDADO CON EL RESTO DE LA GENTE PARA REGRESAR A NUESTRA COSMOPOLITA CIUDAD. YA DE VUELTA HICIMOS UN ALTO EN ZARAGOZA Y COMIMOS ALGO EN LA ZONA DEL TUBO, AUNQUE NO VIMOS NINGUN MOD POR AHI (EL TUBO VIENE A SER EN ZARAGOZA LO QUE EL MERCADO SAN ANTONIO ES EN BARCELONA, ED), LLEGAMOS A NUESTRA CAPITAL A LAS 8, DEL RESTO POCO NOS ACORDAMOS DEBIDO AL SUEÑO. EL DIA SIGUIENTE SERIA DE REFLEXION. CONFIRMAMOS LO DE LOS MODS FASCISTAS (HAY QUE ACABAR CON ESA PLAGA DE HIJOS DE PUTA!) AUNQUE NO HAY QUE CONFUNDIRLOS CON LOS QUE ALLI LLEVAN BANDERAS ESPAÑOLAS PORQUE ES SU PAIS, AL IGUAL QUE NOSOTROS LLEVAMOS SENYERES PORQUE CATALUNYA ES EL NUESTRO. CONFIRMADO TAMBIEN EL AMBIENTE NOCTURNO, AUN CUANDO NO SEA PRECISAMENTE EL IDONEO PARA UN MOD. POR ULTIMO RESEÑAR QUE DESGRACIADAMENTE AUN SE VEN MODELITOS CARNABY, CONTRARIAMENTE A LAS CHICAS QUE, GENERALIZANDO, VISTEN MEJOR QUE AQUI. LO QUE ESTA CLARO ES QUE 'MADRID TAMBIEN ES NUESTRA COMUNIDAD'.


OP


RHYTHM'N'SEX

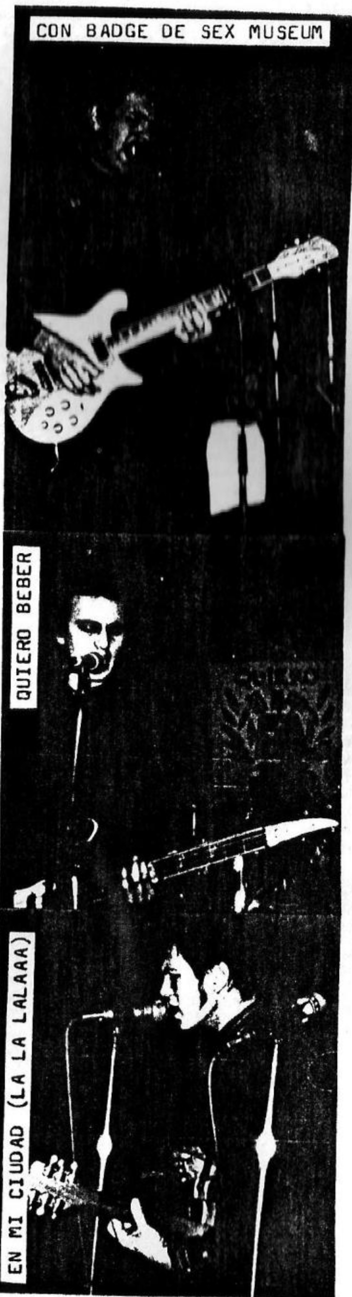
VALENTI MOON


SEX'N'FUZZ


SEX'N'SEX

BRIGHTON 64 EN ZELESTE 1-FEBRERO

EL PASADO 1 DE FEBRERO, BRIGHTON 64, LA BANDA POR EXCELENCIA 100 POR 100 MODERNISTA, SE PRESENTO POR ENESIMA VEZ EN ZELESTE, UN LOCAL QUE A ELLOS LES VA COMO ANILLO AL DEDO. ERA UNA DE LAS PRIMERAS ACTUACIONES EN BARCELONA CON EL NUEVO REPERTORIO, AUN SIN DESCARTAR LAS YA CLASICAS Y DEMANADAS POR EL PUBLICO. BRIGHTON 64 SALIERON CON TRAJES OSCUROS Y CAMISAS A RAYAS, LUCIENDO RICKEMBACKERS Y PATILLAS. ZELESTE ESTUVO A PUNTO DE LLENAR A PESAR DE LAS 500 PELAS Y DE UNA PROMOCION QUE PODIA HABER DADO UN POCO MAS DE SI. LO CURIOSO (?) FUE INCLUSO LA GRAN CANTIDAD DE GENTE ASISTENTE QUE POCO TENIA QUE VER CON LO MOD, COSA QUE REFLEJA A LOS BRIGHTON COMO EL TERCER GRUPO EN IMPORTANCIA -CUARTO QUIZA- DE TODA BARCELONA, SI ANTEPONEMOS A LOQUILLO, DECIBELIOS Y REBELDES. 'EN MI CIUDAD' ES LA CLASICA CANCION MADE IN BRIGHTON CON LOS CARACTERISTICOS COROS IDEALES PARA EL PUBLICO DE LAS PRIMERAS FILAS. 'OJOS, BOTELLAS Y TRAICIONES' NOS HACE AÑORAR CUALQUIER CUTRE-BAR DE CHICAGO LLENO DE NEGROS EL FIN DE SEMANA. 'LA CALLE 46' ES, COMO ELLOS DICEN, UN HOMENAJE A LA RAZA NEGRA. 'QUIERO BEBER' ES UN PERFECTO RHYTHM'N'BLUES QUE HUBIERA ENCAJADO PERFECTAMENTE EN LOS BRIGHTON DEL PRIMER MAXI-SINGLE AUN CONTANDO CON MAYOR CALIDAD. 'BANDERAS BLANCAS' HACIA TAMBIEN TIEMPO QUE NO LA TOCABAN. 'BARCELONA BLUES' PROVOCO -¿CUANDO NO?- EL DESEME COLECTIVO. 'DEJA DE TOCAR A MI CHICA' SIGUE SIENDO EN DIRECTO MEJOR QUE EN EL SINGLE. 'NO VOLVERAN' NOS TRANSPORTA, A QUIENES EN CIERTA EPOCA MARCHAMOS A LA MILI, A UN PASADO DESOLADOR NO SUPERADO POR ALGUNOS. 'HAZ EL AMOR' DURO BASTANTE ARRIESGANDOSE A HACERSE PESADA. EN DEFINITIVA UN BUEN REPERTORIO DEL QUE INCLUSO NO RECORDAMOS SI INCLUYERON ESA MARAVILLA TITULADA 'EL REY DE COPAS' CON LAS MAS CLARAS REMINISCENCIAS DE UN POSIBLE R'N'B BLANCO DEL 65. LA BANDA, EN ESTA OCASION, NO LLEVO SECCION DE VIENTO Y ESTO SE HIZO NOTAR POR EJEMPLO EN 'LA MEDIANOCHE' POR MUCHO QUE EL TECLADOS HICIERA EL SOLO. POR CIERTO, QUE NO NOS PARECIO EN ABSOLUTO ACERTADO LAS 'PIRUETAS', POR LLAMARLO DE ALGUNA FORMA, DEL TECLISTA; QUE NOS RECORDABAN MAS A UN GRUPO DE SKA QUE A UNO DE R'N'B. FUE LA ULTIMA (?) VEZ QUE ACTUARON CON LAS BRIGHTONETTES, GEMA Y LIS, QUIENES DESGRACIADAMENTE TAMPOCO ESTUVIERON ACERTADAS COMO EN LAS DOS OCASIONES ANTERIORES. SINCERAMENTE, COROS DE ESE TIPO EN DIRECTO, PEGAN MUCHO MAS EN KAMENBERT; SIN CONTAR QUE LAS KAMENBERTTES SE DESENVUELVEN MUCHO MEJOR EN EL ESCENARIO. ALBERT, RICKY Y TINO POR SU PARTE CUMPLIERON COMO DE ELLOS SE ESPERABA, AUNQUE EL PUBLICO EN GENERAL NO REACCIONO EN LA MEDIDA. NOS REFERIMOS, POR ESTUPIDO QUE PAREZCA, A LA AUSENCIA DE CANTICOS, BUFANDAS/BANDERAS Y BAILE QUE TANTO ANIMARON EN EL ANTERIOR CONCIERTO DE B/64 EN ZELESTE, PRESENTANDO EL MINI LP. DETRAS DEL ESCENARIO, EL GRUPO COLOCO UN GRAN POSTER QUE REZABA 'QUIERO BEBER' Y EN EL QUE HABIA PINTADO EL LOGOTIPO DE LA ESTRELLA DORADA (MMM!). HAY QUE DESTACAR TAMBIEN LAS DOS PRECIOSAS MINIFALDAS ESCOCESAS (AMBAS IGUALES) QUE LUCIAN LAS BRIGHTONETTES. LOS BRIGHTON HICIERON UN PAR DE BISES QUE ACABARON CON ALBERT DANDO GOLPES CON LA GUITARRA CONTRA EL SUELO MIENTRAS RICKY SALTABA REPETIDAMENTE. SE DESPIDIERON Y FUERON BASTANTE APLAUDIDOS, ESPECIALMENTE, COMO ANTES HEMOS DICHO, POR UN CINCUENTA POR CIENTO DE PUBLICO NO MOD Y QUE QUIZAS SALIERON MAS ALUCINADOS QUE LOS PROPIOS MODERNISTAS. DOS NOTAS NEGATIVAS MAS HAY QUE SEÑALAR, SON QUE, TRAS EL CONCIERTO Y CON CANTIDAD DE MUSICA PARA PODER BAILAR, CASI TODA LA GENTE SE ABRIO; SIN CONTAR LA MINORIA TIPICA QUE NO ENTRO EN EL CONCIERTO ALEGANDO LO CARO (?) DE LA ENTRADA. GENTE QUE DEBERIA ESTAR VIVIENDO EN UN PUEBLO PARA DARSE CUENTA QUE ALLI SI QUE ESTARIAN PRINGADOS ANTE LA ESCASEZ DE CONCIERTOS. AL MARGEN DE ESTO Y DE QUE CADA UNO CONTINUE HACIENDO LO QUE LE DE LA GANA (SIEMPRE Y CUANDO LUEGO NO SE QUEJEN DE QUE NO HAY FIESTAS O SITIOS PARA BAILAR), LA PISTA FUE DESALOJADA RAPIDAMENTE DE INSTRUMENTOS PARA SU UTILIZACION POSTERIOR. PINCHARON J.L.JUNIOR Y VICTOR SPUTNIK PARA LA MINORIA DE SIEMPRE. FUE AUN ASI, UN FINAL BUENO A ESA NOCHE CON LOS BRIGHTON.



NEGATIVOS EN ZELESTE 8·FEBRERO

ORGANIZADO POR PRODUCCIONES VIOLETAS TUVO LUGAR EL FAMOSO PARTY DEL ELEFANTE TIMOTEO, UNA FIESTA PSICODELICA MODERNISTA QUE CONTO CON LA ACTUACION DE LOS NEGATIVOS. 300 PESETAS DE ENTRADA Y LA SALA QUE NO ACABO DE LLENARSE A PESAR DE SER LA PRIMERA ACTUACION DE NEGATIVOS TRAS SU ESTANCIA EN MADRID.' SALIERON AL ESCENARIO SALUDANDO A LOS ASISTENTES E INTERPRETARON EL CLASICO Y CONOCIDO REPERTORIO ('MOSCAS Y ARAÑAS', 'GRADUADO EN UNDERGROUND', 'VIAJE AL NORTE', ETC). A UN POCO MAS DE LA MITAD DEL CONCIERTO VINO LA SORPRESA PREPARADA POR LOS NEGATIVOS EN ESTE SHOW YA CARACTERISTICO EN ELLOS, FUE LA PRESENTACION DEL TEMA 'MAGICO VICTOR', DEDICADO A VICTOR SPUTNIK, DJ DE ZELESTE Y CO-EDITOR DEL MODZINE PSICODELICO '5,4,3,2,1' EN EL CUAL TAMBIEN LOS NEGATIVOS SUELEN COLABORAR. DICHO TEMA ES DE LOS MAS POPPIES QUE LA BANDA TIENE, ESPECIALMENTE EN SU ESTRIBILLO. EL TEMA GUSTO, Y TRAS ESTE, VICTOR FUE INVITADO A SUBIR AL ESCENARIO. LO CURIOSO DEL CASO FUE QUE VICTOR LLEVABA CONSIGO UNA BOTELLA DE GORDONS LLENA DE AGUA Y UN TUBO DE PLASTICO. INICIADA LA CANCION, CONTINUOS 'GLUB-GLUB' SONABAN POR LOS ALTAVOCES PROCEDENTES DE LA BOTELLA. UN SONIDO RESCATADO DESDE LA EPOCA DE LOS 13TH FLOOR ELEVATORS, POR QUIENES TANTO LOS NEGATIVOS COMO VICTOR SPUTNIK PROFESAN GRAN ADMIRACION. FUE UNO DE LOS TEMAS MAS APLAUDIDOS DE LA NOCHE, QUIZA EL SEGUNDO, YA QUE EL MEJOR O AL MENOS MAS ENTRAÑABLE LLEGO CON EL BIS. VICTOR, QUE LUCIA UNA BRILLANTE CAMISA POP EN SU COLORIDO, HECHA -OF COURSE- A MEDIDA, SE DESPIDIO DEL PUBLICO MIENTRAS LOS NEGATIVOS SE DISPONIAN A CONTINUAR UN BIEN EMPEZADO CONCIERTO. 'CLUB DEL CERDO VIOLETA', 'UN DIA ESPECIAL', ETC, COMPLETARON ENTRE OTRAS LA ACTUACION DE UN POCO MAS DE UNA HORA. POSTERIORMENTE SALIERON EN EL BIS, AUNQUE SIN VICTOR U OTRO ELEMENTO COMPLEMENTARIO A ESE TIPICO FINAL APOTEOSICO TAN CLASICO EN ELLOS. SORPRESA SIN EMBARGO FUE OTRA COSA, MEJOR DICHO, OTRA CANCION. UN TEMA DEL QUE YA SE HABIAN/HAN DESPEDIDO Y QUE POR ULTIMA VEZ TOCARON EN LA CONCENTRACION DE ZARAGOZA, UN TEMA DE SU PRIMERA EPOCA -QUE COMO TODOS LOS TEMAS DE LAS PRIMERAS EPOCAS- RESULTO EVOCADOR: 'LAS CALLES VACIAS'. LA GENTE BAILO MAS EN ESA CANCION QUE QUIZA EN CUALQUIER OTRA (ESCEPTUANDO 'MOSCAS Y ARAÑAS' Y EL COVER DE LOS PEQUEÑOS FACES 'WHATCHA GONNA DO BOUT IT') Y CON ELLA DESPIDIERON DEFINITIVAMENTE EL CONCIERTO AGRADECIENDO ! LA ASISTENCIA AL PARTY DEL ELEFANTE TIMOTEO. HUBO MUSICA POR LA NOCHE, MUSICA DE TENDENCIAS PSICODELICAS Y GARAJERAS, QUE FINALIZO CUANDO YA POCOS QUEDABAN EN ZELESTE. A LA ACTUACION DE NEGATIVOS ESTUVIERON PRESENTES UNOS MODS DE TARRAGONA VENIDOS ESPECIALMENTE PARA EL EVENTO. DECIR TAMBIEN QUE EL CONCIERTO FUE GRABADO POR EL NEGATIVOS FAN CLUB POR SI INTERESA A ALGUIEN.


MAGICO VICTOR





imaginacion al poder

LA MODA FEMENINA INGLESA DESPUES DEL AUGE MOD

Desagradable supondría nombrar el término moda a no ser que esta hubiera pasado, relegando dicha palabra y convirtiendose en estilo -clásico o no- como es el caso que a continuación tocaremos en las siguientes cuatro hojas. Como hemos dicho, la moda es pasajera y solo el estilo perdura. Reconocido es que la moda en sí es necesaria; socialmente para el público y economicamente para la infraestructura que la rodea. Sería inimaginable pensar un mundo sin ella; pero actualmente ha pasado de ser original a reiterativa. Ejemplo de ello es que siempre vuelve y que diseñadores con nombre y poder para imponerla, se reiteran o revivalizan las de hace veinte años, a falta de imaginación (?) o mercado adquisitivo. Y eso es lo que jode, que algo llamado estilo se convierta de nuevo en moda. Especialmente si se comercializa y al alcance de todos esta la originalidad de una minoría fiel a su `look´. Para ponerle la guinda al asunto, resulta que en innumerables ocasiones, esa minoria han sido los movimientos contra-culturales juveniles o underground.

A principios de los años sesenta, Inglaterra estaba en camino de situarse en el número uno de la imaginativa en el vestir. Malogradamente la posguerra retrasó unos años más el `boom´. El mundo de la moda hasta entonces, se centraba exclusivamente -genericamente hablando- en un público cuya edad media sobrepasaba los treinta años. Era evidente que esa media de gente, era la única con poder adquisitivo suficiente para seguirla, aunque eso sí, sin quemarse, dada la crisis por la que estaba acabando de atravesar el Reino Unido a principios de década y que venía de algunos años atras. Entrados los sesenta, la cosa cambió radicalmente en el sentido de que los própios diseñadores se dieron cuenta del mercado que podían conseguir en la juventud. Las tiendas, poco despues de un año, ya exponían en sus escaparates prendas para ellos, siempre con el clásico letrerito al lado: `Moda Juvenil´. Los jovenes de clase media tuvieron acceso por primera vez en su historia, a vestir -aunque no mucho- diferentemente a como lo hacían sus padres y madres. Lo que ocurría es que la mayor parte de diseñadores -tanto profesional como ideologicamente- eran tambien de la edad de los padres, consecuentemente seguía habiendo ese tanto por ciento de juventud que prefería buscarse la vida en tiendas no comercializadas o hacerse los trajes y camisas a medida. Entre ese tanto por ciento estaban los futuros modernistas/estilistas (término que ya se utilizaba desde finales de los cincuenta). A mediados de década, el número de jovenes en el terreno de la -entonces- moda, se incrementó lo suficiente para que numerosas tiendas pudieran ya especializarse en lo juvenil. Esto ocurría en Inglaterra y tardó un poquitín más en llegar a Francia, desde don-





de ya despues acabaría extendiendose por toda Europa o al menos en su parte Occidental. La moda puede (de cualquier tipo) puede haber nacido en el lugar más insospechado, pero si tiene aceptación, se comercializa y tarde o temprano puede ir a parar a la otra punto del mundo aun cuando en su lugar de origen ya este pasada.
En 1965, el número de tiendas juveniles en Inglaterra casi igualaba al número de estas para adultos; al menos en Londres, que era donde estaba centrada toda la parafernalia aunque no tanto la industria. Lo que ocurrió fue lógico, y es que el número de citados comercios, se iba concentrando en ciertas zones o calles, cuyos nombres se revitalizaron en importancia (caso de Carnaby u Oxford St). Asi pues, ya no se trataba de ´ir a comprar algo´ sino de ´ir de tiendas´ en el sentido más paralelo que la frase pueda tener. Y cuando la gente ´iba´ o ´quedaba´ en Oxford St ya se sabía el porque.
A principios de la segunda mitad de la década aconteció el ´boom´ más significativo dentro del mundo de la moda y sus esquemas, la minifalda. Con ella llegó una auténtica revolución juvenil que rompía los moldes y las costumbres del bien vestir. Y aunque inicialmente el invento fue atribuido a Courrèges, no fue otra que una jovencita londinense llamada Mary Quant, quien comercializó la minifalda ante el estupor de numerosos diseñadores y modistos/as con mucho más renombre que ella. Fue increible, una mocosa que con su tiendecita en Oxford St, lanzaba al mundo la primera prenda femenina pero ante todo JUVENIL. A partir de entonces fue evidente que los jovenes mucho tenían que decir en ese terreno. Y así ocurrió.
La industria cinematográfica tambien se lanzó en un apoyo -no desinteresado- a las nuevas ideas en el vestir. Hay numerosos ejemplos de ello (´Casino Royale´, ´Modesty Blaise´, ´Magic Christien´, etc) cuyos dos máximos exponentes se encuentran -a nuestro juicio- en el film de Antognioni, ´Blow up´, y en ´Dos en la carretera´ de Stanley Donen, con una ALUCINANTEMENTE ELEGANTE Audrey Hepburn especialmente en los modelitos diseñados por Mary Quant. En el mundo de la canción, el festival Eurovisivo relegó totalmente al de San Remo y se convirtió tambien en excelente plataforma femenina como demostraron Sandie Shaw, Lulu, Mary Hopkins o las própias Salome y Massiel.



Tras la aparición de la minifalda, la moda se lanzó desesperadamente a la busca de cualquier tipo de prendas ´estrafalarias´ por citar un nombre; todo podía ser posible entonces y no habían pautas o reglas a seguir. La imaginación alcanzó sus cotas más altas y durante los años que se mantuvo (del 67 al 70 aproximadamente) numerosos pases de modelos exhibieron las últimas ´excentricidades´ de sus creadores. Y asi salió luego la maxifalda como respuesta a la mini, o los pantalones acampanados.



Para ir por partes, nos centraremos en primer lugar en los tejidos y materiales utilizados. Porque por increible que pueda parecer, el cambio que la moda efectuó abarcó tambien ese terreno. Ni que decir tiene que se mantuvieron la seda (como lujo) y el polyester/acetato (como PRACTICO); era lo que la gente llevaba por la calle, pero no lo que numerosos diseñadores preparaban para sus pases. La vuelta al cuero, especialmente en mini-faldas se acentuó brevemente, aunque siempre estuvo mas relacionada a las altas botas. Todo tipo de pieles o similares como el ante, cayeron en el olvido. En su sustitución salieron materiales artificiales. Mary Quant fue tambien de las primeras en incorporar el plástico. Este podía ser de cualquier color, opaco o transparente, pero fino y ductil. La aparición de materiales plasticos acabó estancandose en complementos como bolsos y monederos hasta entrar en el terreno de las pulseras o pendientes, donde defimitivamente sustituyó a la joyería (al menos en las clases media/baja) incorporando lo que hoy conocemos -y no es nuevo- por el nombre de bisuteria. Nuevos materiales salieron tambien en busca de mercado. Quizá, el segundo más revelante fue el aluminio. Si, el aluminio. El único problema inicial fue su dureza, pero si el metal de troceaba en pequeños fragmentos redondos nada afilados y se unían todos soldándolos, adquiría la flexibilidad de una malla o algo semejante. Jaques Heim introdujo el algodón tiempo atras; ya en el 69 cualquier cosa servía para vestir: esterilla, esparto, cuerda de soga o cartulina fueron de las más originales.

La importancia de las prendas interiores hizo que en muchos casos se consideraran exteriores en el sentido de que hubo diseños que a la vez servían tambien de vestidos. Los traje-chaqueta eran super holgados y, o tenían estampados floreados (el cashmere y el op habían quedado `out´) o eran completamente lisos. No solía haber término medio. Se combinó tambien la chaqueta con la mini-falda, como ocurrió en la presentación de un modelo de vestido de monje y que por supuesto no tuvo, malogradamente, la aceptación merecida. Los zapatos, tanto de tacon alto como bajo, fueron sustituidas por botas altas, a veces hasta la rodilla, de cuero negro o a juego con el vestido. En el caso de los pantalones (aun cuando estos se llevarían más años despues), las botas desaparecían, y estos e-

ran ceñidos en la pantorrilla y holgados a medida que caían (`pata de elefante´ como se determinó). Los ski-pants desaparecieron tambien, junto con las medias, a menos que estas últimas fueran de malla negra (la malla atravesó un buen periodo entonces y era valida en cualquier vestido o complemento). Se pusieron de moda tambien las capas y los ponchos; la regla (no la que imaginais) era de que las prendas tenían de ser anchas, comodas, aunque no en ciertos casos practicas.
Como anteriormente se ha dicho, los complementos cumplían una función vital, si no en la practica, si en la imagen. Los cinturones por ejemplo, ademas de una desmesurada anchura, poseían una gran hevilla y eran superpuestos al vestido. Los collares -aunque escasos- recordaban la dorada época del charleston, y los pendientes -tambien escasos- iban a juego, ademas de ser ambos de bisuteria. Las gorras y/o boinas dieron paso a pamelas, aunque generalmente solo en paso de modelos y no en la calle. Desaparecieron las diademas y los crepados (siempre generalizando) y el pelo largo y lacio se impuso. Tambien hubo un caso minimamente curioso; para quien no quisiera llevar el pelo caido -cuestiones de comodidad por ejemplo- se empezó a utilizar un `complemento´ que ya desde el siglo 18 estaba ideado, pero que jamas se había llevado por llevar; nos referimos a la peluca. Durante la segunda mitad de la década, entrado incluso algun año setenta, la peluca estuvo en un alto por ciento de las cabezas femeninas, si no usualmente, si ocasionalmente. En España por ejemplo, su uso fue desmesurado; preguntad a vuestras mamas si no tenían una. Otra característica que ya de años atras venía, fue el maquillaje, especialmente en los ojos, y que más tarde pasó a ser una segunda piel para cualquier fémina que se preciara de serlo. Mary Quant creo la línea de cosmeticos más pop y atrevidos, aunque tambien se habría de tener en cuenta los sacados por Cardin, Courrèges o Chanel (todos ellos/as modistos o diseñadores). España contaba tambien con Balenciaga, aun cuando no se a ciencia cierta si tambien se metió en la cosmética,(seguramente si, si quería no quedarse atras de los demas).
Durante esos tres o cuatro años, cualquier novedad dejaba de serlo, al poco tiempo, ante la aparición de otra totalmente relevadora y revelante. Ya entrada la decada de los setenta, la exageración llegó a tales margenes que de una cosa pasó a otra denominada horterada, y nada tengo contra los negros, pero en ese sentido, America, no superó a Britania. Si recordais `Shaft´ sabreis a lo que me refiero. Como decía Zimerman: `Times are a-changing´.



RINGO

SUPPORT CHESTERBOX...

RESCATADA ESTA SECCION DE 'SUPPORT' DEDICADA A ENTREVISTAR NUEVAS BANDAS EXTRANJERAS, TOCA EN ESTA OCASION EL TURNO A UN GRUPO FRANCES QUE, ESTRICTAMENTE, TAMPOCO HA DE CONSIDERARSELES RECIENTES EN LA ESCENA MOD, PERO QUE HASTA NUESTROS DIAS NO HAN TENIDO LA SUERTE DE SALIR DE SUS FRONTERAS, TANTO EN EL TERMINO DE ACTUACIONES COMO EN DE POPULARIDAD. A CHESTERBOX, CONCRETAMENTE A SU VOCALISTA, TUVIMOS OPORTUNIDAD DE CONOCERLE HACE ALGO MAS DE UN AÑO, EN UN VIAJE RELAMPAGO A LYON. INTIMO DE PHILLIPE (EDITOR DE LA HOJA INFORMATIVA 'STYLEMENT VOTRE') NOS FUE PRESENTADO POR ESTE TRAS HABLAR UN RATO DE LAS DIFERENTES ESCENAS. ELLOS ESTABAN EN LISTA EN EL CASO DE QUE UNDERGROUND ARROWS FALLARAN EN SU VISITA LA PASADA CONCENTRACION. PASADO TANTO TIEMPO TENEMOS POR FIN LA ENTREVISTA PROMETIDA:

¿QUIENES FORMAIS LA BANDA Y QUE TOCAIS?

-'SOMOS FARIO AL BAJO, REGIS A LA GUITARRA, ANTAR A LA BATERIA, THIERRY AL SAXO Y YO, NONO, QUE SOY EL VOCALISTA'.

¿HABEIS CAMBIADO ALGUNA VEZ DE COMPONENTES?

-'BUENO, TUVIMOS UN PIANISTA HACE COSA DE 2 AÑOS, PERO EN VERANO DEL 84 APROXIMADAMENTE, MARCHO A VIVIR A OTRO SITIO Y EN SU LUGAR COGIMOS UN SAXOFONISTA, THIERRY. EL AÑO PASADO TAMBIEN CAMBIAMOS DE GUITARRISTA'.

¿TIENE CHESTERBOX UNA LARGA HISTORIA DETRAS?

-'FORMAMOS EL GRUPO EN VIENNE ALLA POR EL 82 BAJO EL NOMBRE DE THE CROSS Y TOCANDO UNA MEZCLA DE ROCK'N'ROLL, RHYTHM'N'BLUES Y SOUL. TOCAMOS POR TODA LA REGION HASTA QUE COGIMOS EL SAXO Y LOGRAMOS QUE LA BANDA ENTRARA EN UNA ONDA MUCHO MAS SOULERA COMO AHORA'.

¿PORQUE EL CAMBIO DE NOMBRE?

-'LO CAMBIAMOS EN EL 83 PERO SIN UNA RAZON DEMASIADO ESPECIFICA. CHESTERBOX NO VIENE DE NINGUN SITIO EN PARTICULAR, PENSABAMOS QUE SONABA BIEN Y PEGABA CON EL TIPO DE MUSICA QUE ESTABAMOS Y ESTAMOS HACIENDO'.

¿CUALES SON VUESTRAS INFLUENCIAS MUSICALES?

-'SOBRE TODO EL RHYTHM'N'BLUES Y EL SOUL, PERO EL SOUL DURO, NO POR EJEMPLO EL DE LA TAMLA MOTOWN Y ESAS COSAS SINO EL DE LA ATLANTIC Y EL DE LA STAX, GENTE COMO OTIS REDDING, WILSON PICKETT, DON COVAY Y OTROS TANTOS'.

¿Y SUPONGO QUE TAMBIEN LES VERSIONEAIS?

-'TENEMOS "MEMPHIS TRAIN" DE RUFUS THOMAS, "I GOT YOU" DE JAMES BROWN, "SWEET SOUL MUSIC" DE ARTHUR CONLEY, "DO YOU LOVE ME" DE LOS CONTOURS, "SWEET LITTLE BABY" DE LARRY WILLIAMS, "I GOTTA GO NOW" DE REX GARVIN O "NO NO NO NO" DE LOS SORROWS ENTRE OTRAS'.

¿DE QUE HABLAN LOS TEMAS DE CHESTERBOX?

-'DEL AMOR Y DEL WHISKY. BUENO, NO SOLO DE ESO. LO QUE PASA ES QUE PARA NOSOTROS LAS LETRAS NO TIENEN UNA MAYOR IMPORTANCIA, NO SOMOS POETAS NI NADA DE ESO. LO MAS IMPORTANTE CREEMOS QUE ES LO QUE EL PUBLICO PUEDA SENTIR CON LA MUSICA QUE HACEMOS'.

¿DEBE SER UN AUTENTICO PROBLEMA EL VIVIR EN UNA CIUDAD TAN PEQUEÑA COMO VIENNE, NO?

-'BUENO, SEGURAMENTE SERIA MUCHISIMO MEJOR ESTAR EN UNA GRAN CIUDAD PORQUE HAY MUCHA MAS GENTE METIDA EN EL MUNDO DEL ROCK, TAMBIEN HAY MAS TIENDAS, CLUBS Y TODO LO DEMAS. LO QUE ES SEGURO ES QUE NADA DE ESO TIENE COMPARACION A LO QUE VIENNE TIENE'.

¿TIENE VIENNE COMPETIVIDAD CONSIGO MISMA?

-'NO, NO EN VIENNE. AQUI SE RESPIRA UNA BUENA ATMOSFERA EN ESE SENTIDO'.

¿Y EN CUANTO A LA ESCENA GENERAL FRANCESA?

-'ES ALGO DIFERENTE A ESA ESCALA. NO CREO PODER DECIR REALMENTE QUE ES LO QUE OCURRE, PERO NO PIENSO QUE SE TRATE DE COMPETIR'.

¿RECIBIS EL DESINTERESADO APOYO DE LOS FANZINES FRANCESES?, ¿QUE PENSAIS DE ESTOS Y DE LA PRENSA ESPECIALIZADA A LA HORA DE HABLAR DE NUEVAS BANDAS?

-'SI, RECIBIMOS EL APOYO DE ALGUNOS FANZINES COMO POR EJEMPLO EL DE "POW" (YA DESAPARECIDO Y CONVERTIDO EN "STYLEMENT VOTRE", ED.) Y ALGUN OTRO. CREEMOS QUE ES REALMENTE BUENO E IMPORTANTE QUE HAYA FANZINES, PORQUE NOSOTROS POR EJEMPLO, NO PODEMOS CONTAR CON EL APOYO DE LA GRAN PRENSA MUSICAL COMO "BEST" O "ROCK & FOLK" QUE NO HABLAN DE LAS PEQUEÑAS BANDAS. SINCERAMENTE PENSAMOS QUE LOS FANZINES SON NECESARIOS'.

¿CUALES SON VUESTROS PLANES PARA EL FUTURO?

-'PRINCIPALMENTE NOS GUSTARIA GRABAR UN DISCO LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE. DESPUES DE ELLO HACER UNA GIRA EN CUALQUIER LUGAR, FRANCIA U OTROS PAISES'.

¿CONOCEIS ALGO DE LA ESCENA ESPAÑOLA?

-'LA VERDAD ES QUE NO'.

¿PERO OS GUSTARIA TOCAR EN ESPAÑA O CATALUNYA?

-'SERIA REALMENTE FORMIDABLE. NOS GUSTA EL TRABAJO BIEN HECHO Y PARECE QUE ALLI TENEIS UN PUBLICO DE ROCK REAL'.

HASTA AQUI SUS OPINIONES. CHESTERBOX NO SE DEFINEN COMO BANDA MOD AUNQUE RECONOCEN QUE LA MAYORIA DE SU PUBLICO ES MODERNISTA Y GENTE A LA QUE LE GUSTA EL BUEN SOUL. RECIENTEMENTE HAN GRABADO UN VIDEO PARA UN CONCURSO DEL CANAL TRES DE LA TELEVISION FRANCESA, CON EL QUE ESPERAN SER VISTOS POR TODAS LAS PANTALLAS PEQUEÑAS DEL PAIS. HACE MENOS DE UN AÑO, SE HABIA DICHO DE ELLOS EN EL MODZINE "FEVER" DE TOULOUSE: 'CON LA FANTASTICA VOZ DE NONO Y LA MUSICA QUE TOCAN LOS OTROS CHICOS, SE CONSOLIDAN COMO REALMENTE FABULOSOS, HACIENDO QUE CADA UNA DE SUS ACTUACIONES VUELVA LOCO A UN PUBLICO QUE NO PUEDE RESISTIRSE ANTE LA POTENTE INFLUENCIA QUE CHESTERBOX RECIBEN DE LA STAX Y DE LA MUSICA SOUL'. UN UNICO FALLO ES ACHACABLE EN ELLOS, LA POCA PREOCUPACION DE SU IMAGEN QUE GENERALMENTE ES DE TEJANOS Y CAMISAS DESABROCHADAS. EVIDENTEMENTE NO SE TRATA DE QUE VAYAN ENCORBATADOS SI NO QUIEREN, PERO CREEMOS QUE DEBERIAN TENERLO UN POCO MAS EN CUENTA SI NO QUIEREN SEGUIR EN CAMINO DE DENNIS GREAVES Y SUS MUCHACHOS. CHESTERBOX, LA GRAN ALTERNATIVA FRANCESA DE SOUL, EN UNA ESCENA QUE YA DE POR SI CARECE DE SUFICIENTES BANDAS DE ESE ESTILO.





DAVID JANSEN, "EL FUGITIVO"

LA HISTORIA DE `EL FUGITIVO´ NO ES TAN FICCION COMO EN REALIDAD NOS MOSTRO LA PEQUEÑA PANTALLA A PRINCIPIOS DE LOS SESENTA. ESTA SERIE, QUE EN LOS ESTADOS UNIDOS BATIO RECORDS DE AUDIENCIA, NO TUVO TANTO EXITO EN ESPAÑA A PESAR INCLUSO DE SU REPOSICION EN LA SEGUNDA CADENA A PRINCIPIOS DE LOS SETENTA. EL TEMA DE UN INOCENTE CONDENADO A MUERTE, QUE ESCAPA Y ES ACOSADO CONTINUAMENTE POR LA JUSTICIA, NO ES NUEVO EN ABSOLUTO. `LOS SOBORNADOS´ (GLENN FURD), `FALSO CULPABLE´ (HENRY FONDA) O LA NOVELA `LOS MISERABLES´ (VICTOR HUGO), YA EXPUSIERON EL TEMA AUNQUE CON MAS FICCION QUE REALIDAD. EL CASO DE `EL FUGITIVO´ ESTA INSPIRADO EN LA HISTORIA QUE A CONTINUACION DETALLAREMOS. LA HISTORIA DE ARTHUR JACKSON (EL VERADERO FUGITIVO) ALLA POR LOS AÑOS TREINTA.


DAVID JANSEN

ARTHUR JACKSON SE GRADUA EN MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD DE YALE EN 1930 Y SE CASA CON BIRYL DURHAM. AMBOS VAN A VIVIR A NUEVA ORLEANS PESE A LA NEGATIVA DE SU ESPOSA, QUE DESEANDO SER ACTRIZ, QUERIA ASENTARSE EN NEW YORK. TRAS CONTINUAS DESAVENENCIAS, ENTRE LAS QUE SE INCLUIA LA NEGATIVA DE BIRYL A TENER HIJOS, ESTA ENTRA EN CONTACTO CON UN FALSO AGENTE TEATRAL PARA UNOS NEGOCIOS. ELLA VA VERLE Y EL, TRAS INTENTAR VIOLARLA, LA MATA. BORRA TODAS LAS HUELLAS Y DEJA TODO COMO SI FUESE EL PROPIO ARTHUR QUIEN LA HUBIESE MATADO. LA FATALIDAD LLEGA CUANDO ARTHUR NO PUEDE PROBAR LO QUE ESTABA HACIENDO EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, PORQUE CONTRA SU VOLUNTAD TENIA QUE ATENDER A UN HERIDO CUYOS CRIMINALES HABIAN AMENAZADO TAMBIEN A MUERTE A ARTHUR SI CONTABA ALGO. TRAS NO PODER COMPROBAR NADA ES CONDENADO A LA SILLA ELECTRICA EN LA PENITENCIARIA DE MICKBURG. DEBIDO A UNA APENDICITIS, ES TRASLADADO AL HOSPITAL DONDE CONOCE A UN TAL `RUNNER´, MAFIOSO DE ENTONCES Y CON QUIEN ELABORAN UN PLAN PARA ESCAPAR. FINALMENTE LO LOGRAN, AUNQUE `RUNNER´ MUERE POCO DESPUES Y TODA LA RESPONSABILIDAD CAE SOBRE ARTHUR, QUE YA CONTINUAMENTE SE VERA OBLIGADO A HUIR DE LA LEY POR UN DELITO Y UNA FUGA. DURANTE AÑOS ES PERSEGUIDO HASTA QUE DECIDE ENROLARSE EN EL EJERCITO CON OTRO NOMBRE E IR A DEFENDER PEARL HARBOUR (7 DICIEMBRE 1941). AÑOS MAS TARDE ES DETENIDO EL ASESINO DE SU MUJER Y ARTHUR PUEDE VOLVER A INTEGRARSE EN LA SOCIEDAD COMO HOMBRE LIBRE.



HASTA AQUI LA LARGA Y BONITA HISTORIA. UNA HISTORIA QUE NO REFLEJO DEL TODO LA SERIE DE `EL FUGITIVO´ POR CENTRARSE EXCLUSIVAMENTE EN LOS AÑOS DE SU PERSECUCION.

EL PROTAGONISTA QUE HACIA DE ARTHUR -DR. RICHARD KIMBLE EN EL TELEFILM- ERA EL FALLECIDO DAVID JANSSEN, HOMBRE BUSCADO POR TODO EL PAIS Y ESPECIALMENTE POR TENAZ TENIENTE GIRARD (PAPEL INTERPRETADO POR EL ACTOR INGLES BARRY MORSE) POR ESTAR ACUSADO DE UN ASESINATO QUE NO COMETIO. `EL FUGITIVO´ NO SOLO ESTA OBLIGADO A CAMBIAR CONTINUAMENTE DE TRABAJO Y CIUDAD (¿RECORDAIS COMO AL FINAL DE CADA EPISODIO MARCHABA SOLO CON SU BOLSA POR ALGUNA CARRETERA HACIENDO A VECES AUTO-STOP?) SINO QUE A LA VEZ TIENE QUE ENCONTRAR AL VERDADERO ASESINO. ESTE SE LLAMA `EL MANCO´ (PROTAGONIZADO POR BILL RAICH) AUNQUE NO EN TODOS LOS EPISODIOS APARECE DEBIDO A EXIGENCIAS DEL GUION. `EL FUGITIVO´ NO ES NUNCA ATRAPADO A PESAR DE QUE TAMPOCO LOGRA ENCONTRAR/CAPTURAR A `EL MANCO´. UNAS VECES ES DETENIDO Y HABILMENTE ESCAPA GRACIAS A LA AYUDA DE PERSONAS QUE REALMENTE CREEN SU HISTORIA. EN OTRAS OCASIONES (CASI SIEMPRE), CUANDO A PUNTO ESTA DE COGER AL MANCO, APARECE POR ARTE DE MAGIA



EL TENIENTE GIRARD Y `EL FUGITIVO´ TIENE QUE DESAPARECER RAPIDAMENTE POR FALTA DE PRUEBAS. RICHARD KIMBLE (ALIAS FUGITIVO), TRAS ABANDONAR LA MEDICINA, TAN SOLO LLEVA ENCIMA UNA BOLSA CON ROPA ADEMAS DE UNA FOTOGRAFIA DE `EL MANCO´. FOTOGRAFIA QUE EN POCAS OCASIONES UTILIZA PUES TAMBIEN SE DELATARIA EL MISMO (EN TODAS LAS CIUDADES POR LAS QUE PASA, HAY PUESTOS LETREROS CON SU FOTO-ROBOT Y QUE OFRECEN RECOMPENSA TANTO HALLADO VIVO COMO MUERTO); ES EN DEFINITIVA EL JUEGO DEL RATON Y EL GATO O EL PEZ QUE SE MUERDE LA COLA (?). JAMAS LLEVA ARMAS Y ES EN TEORIA PACIFICO; POCAS VECES SE LE VE CON MUJERES Y SUS AMISTADES SON BREVES POR MOTIVOS FUNDADOS, DESCONFIA BASTANTE DE LA GENTE Y EN ALGUN QUE OTRO EPISODIO, POR NO HACERLO, HA SIDO DELATADO. LA HUIDA ES DE NUEVO SU UNICA ALTERNATIVA. HUIDA A NINGUN SITIO YA QUE TAMPOCO TIENE FAMILIARES. A PESAR DEL ARGUMENTO, CADA CAPITULO TIENE EL MISMO FINAL FELIZ QUE PERMITIA COMPLICARSE EN EL SIGUIENTE CON LA APARICION DE GIRARD O DE `EL MANCO´.


`EL MANCO´



Mari Wilson convirtió Zeleste en un night-club de jazz

La sala Zeleste, convertida en un night-club de jazz de circuito internacional, registró un lleno rebosante para acoger la presentación de Mari Wilson con un "show" titulado "Jazz Revue". En efecto, la que fuera en otro tiempo una estrella de la canción pop más o menos "ye-yé", se ha pasado (también más o menos) a la estética del jazz, adoptando un repertorio de stándards que interpreta con el sorteo de un joven cuarteto instrumental a la altura de las exigencías del caso.

El comportamiento de todo el conjunto es muy inglés lo que, en términos jazzísticos, quiere decir que es poco norteamericano. Y ser poco norteamericano, en este contexto, supone en general una serie de carencias. Carencia de "swing", de acentuación de los tiempos, de "marcar el paso", en definitiva, y de contagiar fácilmente el pulso rítmico. Puntualizar esta condición, cabe admitir que el cuarteto instrumental –saxo y trío convencional de ritmo– se mostró en todo momento capacitado y solvente.

Mari Wilson, desenvuelta y bien "à l'aise", diversificó sus aptitudes con un repertorio variado, sin salirse de los márgenes del género, demostrando facilidad, buena técnica vocal y excelentes condiciones de comunicabilidad con el auditorio pese al abstáculo de la barrera idiomática, ya que sólo se expresaba en inglés y además en un inglés londinense, vivo y coloquial, muy distinto del pausado inglés formulario que se habla en las academias de idiomas.

El balance global cabe considerarlo como muy positivo. Se disfrutó de buenas canciones, interpretadas con plena garantía y para el auditorio resultó del todo satisfactorio.

MARI WILSON EN ZELESTE

12 · FEBRERO

No hubo en absoluto mucho revuelo en Barcelona ante la inesperada visita de Mari Wilson en Zeleste. Y no hubo revuelo al menos entre los modernistas que más o menos ya sabíamos por donde iban a ir los tiros de una nueva Mari Wilson que en poco se iba a parecer a aquella del 'Beat the beat' o del 'Baby it's true'. Ante todo porque pese a que en cartel anunciador se veía la Mari de hace tres años, antes de cortarse el pelo. Segundo porque la banda acompañante ya no eran los Wilsations con Bultitude (ex-Secret Affair) a la batería, sino unos tales Jazz Revue que dejaron bastante que desear. Finalmente, porque pudimos verla dos días antes en la TV3 Catalana. Mari Wilson and the Jazz Revue no tienen nada que ver, en la actualidad, con aquellos sonidos tan 60's de sus primeros discos. Mucho ha cambiado -para mal- de aquella su primera actuación en Barcelona hace dos años. La entrada -1000 pts- acompañada por una buena promoción en radio/tele/carteles, logro que la sala se llenara, poco a poco y con el consiguiente retraso de la actuación. Habíamos estado en las pruebas de sonido, soltando ella un 'Hey mods!', que nos dejó pensando en el desastre que podía ser la actuación de la noche. Efectivamente. Salió al escenario con un cuco vestidito azul marino a topos blancos, con una minifalda superajustada y un cinturon negro. El pelo bastante corto, pendientes de plástico blanco y zapatos de tacón alto. Vistiendo parecía la Lulu del69. Fisicamente estaba bastante aceptable, aunque con el pelo corto parecía shirley McLaine. Pero en cuanto empezó su repertorio, no dudamos en que era una segunda Liza Minnelly en 'Cabaret'. El público estaba dividido entre un 75 por ciento en espera de ver jazz (todos ellos sentados) y un 25 que fuimos por si se escapaba algun tema anterior. La verdad es que, durante una hora, que duró más o menos el concierto, solo oimos Chass influenciado totalmente por Duke Ellington, Crussanders, Cole Porter, Sinatra, etc. Incluyendo la horrible 'Everything happens to me', Mari abarcó dentro del jazz, el más ñoño y aburrido -esceptuando el de improvisación- que existe. Sus intentos de animar al público entre canción y canción, con anecdotas como 'Esta mañana hemos visto el mono blanco que teneis en el zoo', solo hicieron que reiterarse ya que pocos eramos los que entendíamos el rápido ingles. Por otro lado, ya estan muy vistes las bromitas, guiños y besitos al público, o entre la própia Mari y el saxofonista. Refiriendonos a la banda tan solo hay qye destacar a citado saxo, un bajista 'ocasional', un teclista de piano-no y un batería que parecía salido de la posguerra. Una banda nada digna para la excelente voz de Mari, y mucho menos en comparación a The Wilsations y su combo. Acabado

el concierto, la gente pidió levantada y aplaudiendo un bis. Ella no tardó en salir, cantó otra ñoñada, se retiro, fue nuevamente aplaudida y decidió salir por última vez, ofreciéndonos, ahora si, una magnifica versión de `Heartbreak hotel´ con la letra cambiada y a la que eran empalmadas otros fragmentos o riffs que recordaban un buen blues. Fue sin duda el mejor tema de todo su concierto, tema que duró más cinco minutos.

Mari Wilson no es precisamente una cantante reciente. Tiene en la actualidad 28 años aunque no los representa en absoluto. De jovencita marchó a Nueva York donde conoció de fondo, influenciandose en ella, a la Tamla Motown. A su regreso a Londres tiene la fortuna de grabar un primer disco en forma de maxi titulado `Baby it´s true´, al que seguira otro, `Beat the beat´, de gran exito, para finalizar con el maravilloso `Beware boyfriend´ antes de entrar en un terreno que al parecer ha decepcionado a muchos. Mari, tan ligada al característico crepado, puso laca y erzo su pelo poco despúes, para finalmente dejandoselo en el más puro estilo de chico. Disueltos los Wilsations forma Jazz Revue y se interna en el jazz, editando paralelamente su primer disco de su nueva etapa.

Sinceramente creemos que Mari Wilson ha evolucionado demasiado rápido, dejando atras grandes cosas por hacer y metiendose en un terreno en el que, si no esta todo hecho, lo que hace se parece a demasiadas cosas. Particularmente no nos gusta el jazz en general, esceptuando el Modern y el Jazz Rock ingles de principios de década (Graham Bond Organisation, Steampaket, etc); pero lo de Mari Wilson lo consideramos totalmente precipitado y sin vuelta de hoja. No negaremos que tiene una voz que ya quisiera para sí Eleanor Rigby o Dee Walker -y eso que en nada se parecen-, pero Mari Wilson ha demostrado en la actualidad que quiere despegarse de la música pop -¿Sera por su edad?- para tener un público más `cultural/intelectual´ como pueda ser el del jazz. La ha cagado de momento, aunque como Fay Hallam proclama: `Solo el tiempo lo dira´, y Fay precisamente esta super-influenciada por esa reina del jazz-pop de los años sesenta que fue Julie Driscoll. Es casual, seguro; pero pruebas anteriores ya han habido.



MARIA JOSÉ RASERO

MARI WILSON

Mari Wilson actuó el miércoles en la sala Zeleste, donde presentó su actual estilo visual y musical. Salió a escena con una evocadora minifalda de lunares y el pelo a lo *garçon*, e interpretó piezas de **Duke Ellington, The Crussaders** e incluso el *Everything happens to me*, que ya cantaba **Frank Sinatra** con la orquesta de **Tommy Dorsey**. Menos chispeante que en su etapa *posyeyé*, durante la cual ya ofreció un par de conciertos en Barcelona, estuvo algo rigida y mostró un repertorio de estándares que precisa soltura y mejor acompañamiento instrumental del que lleva.

Zeleste acogerá el miércoles el concierto de Mary Wilson

Mary Wilson y su conjunto ofrecerán un recital el próximo miércoles en Zeleste. Lejos del repertorio basado en los temas de los años 60 que la llevaron hacia los primeros pasos de la fama, la cantante se centra ahora en una temática contemporánea, de raíz jazz, fusión, funk, con referencias clásicas a los "standards" de siempre. Sus recitales inciden en una amplia gama que va de Cole Porter a Chaka Khan, de Duke Ellington a Crusaders.

Mary Wilson, a sus 28 años, es ya una artista hecha y derecha. A los 15 años pasó dos temporadas en EE.UU., donde se familiarizó con la canción popular, especialmente con los núcleos de Tamla Motown y del llamado "sonido de Filadelfia", a la sazón en su mejor momento. De regreso a Londres, comienza a frecuentar, a sus 17 años, los estudios de grabación, primero como corista y poco después como estrella, para formar su grupo, The Wilsations. "Bay it's true" y "Beat the beat" son dos de sus más populares y celebrados temas de los que ha vendido miles de copias discográficas.

LOS SPRAYS EN ZELESTE 28/29 FEBRERO

Los Sprays reaparecieron en Zeleste con nuevo bateria y un guitarra más. Dicha reaparición no fue en absoluto emotiva tras el parentesis militar por el que han pasado. Su repertorio era la combinación de temas antiguos con nuevos, entre los que cabía destacar `Te vere a las diez´ (único single) y una versión de `In the streets today´ (`En la calle estas´). Sucesivas alegorias respecto a su pasado mod (?) se reflejaban en unas letras llenas de alusiones sobre `la evolucion´ o `el no quedarse estancado´ por poner un ejemplo. Zeleste semi-vacio el viernes y algo más lleno el sábado para unos Sprays totalmente inmersos en lo que bien podríamos determinar como pop-rock o incluso power-pop. Aun asi nos gustaron.

THE KINGSNAKES EN ZELESTE 7/8 MARZO

Por tercera vez vinieron Kingsnakes a Barcelona. Esta banda Parisina parece encontrarse como pez en el agua en Barcelona, teniendo ya aquí un fiel público que acudió ambos días (especialmente el sábado) a verles. Las influencias de Kingsnakes se reflejaron en un repertorio a base del mejor Rock´n´Roll y pop -relativamente duro-; con grandes reminiscencias de lo que habían sido los Flamin´ Groovies (aun cuando solamente uno de ellos estuvo presente en citada formación). Prometieron volver pronto...

LOS ELEGANQUE...? EN NECRONOMICON 11 ENERO

Todavía no entendemos como puedan haber modernistas que sigan al pie del cañon a esta denigrante banda que tan bien se aprovechó del modernismo y de los mods para luego venderse al más bajo precio. Porque de acuerdo... suenan muy bien y se comieron al público a base de versiones (¿Cuando no gusta que se interprete `Louie louie´, `Zoot Suit´ o `Sonno tremendo´?), pero ello no es escusa para ver a Rambos en acción (por lo de las cintas en el pelo) que parecen reirse todavía de algunos mods que en primera fila estaban. A) Que se cambien de nombre, B) Que no vayan de Mermelada por la vida, C) Mi-rollo-e-el-ró, y D) Que no se separen, con unos Elegantes tenemos bastante, cuatro nos llevarían al suicidio. Ah!: E)

mermelada EN ZELESTE 21/22 FEBRERO

Que dos con conciertos!, R´n´B llevados al máximo extremo. Se les notó experiencia a pesar del poco público (especialmente el primer día). Destacaríamos `Tan solo´ y los covers de `Down the road I piece´, y `96 tears´. Acabado el concierto les hicimos una pequeña entrevista: ¿Que tal la actuación? -`Si te refieres a la gente, pues si, había poca pero estuvo muy bien y había ambiente´. ¿Hacia tiempo que no veníais por Barcelona? -`Si bueno, bastante tiempo. Hemos tocado por los alrededores. Mermelada vino hace unos tres años con la primera formación de entonces, en el 81 o por ahí, esta es la tercera vez que venimos´. ¿Han habido cambios en el último disco? -`Para el tipo de música que hacemos ese es el sonido. Lo que no se puede hacer es saturar todo el Lp con armonica, y ya en discos anteriores había menos´. ¿Habeis dejado atras el R´n´B clásico? -`No que va, el último Lp es totalmente R´n´B. Ha evolucionado el grupo a diferencia de los primeros discos, pero para bien, y no tenemos ya ese sonido tan primitivo´. ¿Esperais más del concierto de mañana? -(risas)`Que venga mucha más gente, creo que va a estar mejor´. ¿Porque no habeis traido armonica? -`Es que para venir aquí... bueno, él esta en Ibiza, ademas en el repertorio que llevabamos tocaba solo un par de temas´. ¿Planes? -`Tocar, tocar y tocar´. ¿Se ha vendido el disco? -`Todavía no sabemos nada, creemos que sí´. El segundo concierto supero al primero.

VERANO 86

3 MEETING MOD

SAN SEBASTIAN

14,15,16 y 17 AGOSTO

¿QUE PARECE LEJANO AGOSTO?. NO TANTO. UNO NI SE DA CUENTA Y YA VA GUARDANDO LA PARKA PARA POCO DESPUES QUITARSE LOS JERSEYS Y QUIZA ACABAR EN FRED PERRY. ES LA SEÑAL QUE NOS VA INDICANDO QUE ES TIEMPO DE CERVEZA FRESCA (¿CUANDO NO LO ES?), DE DIVERTIRSE (¿CUANDO NO LO ES?) Y DE DEDICARSE A TRABAJAR LOS BAJOS DE LAS ALEMANAS (¿CUANDO NO LO ES?). A UNOS MESES VISTA, TENDREMOS DE NUEVO UNA DE LAS MAYORES ACCIONES MODERNISTAS QUE VIENE DESARROLLANDOSE DURANTE TRES AÑOS CONSECUTIVOS. NOS REFERIMOS EVIDENTEMENTE, A LA TERCERA CONCENTRACION MOD ESPAÑOLA. MUCHOS CABOS SE HAN DE ATAR HASTA ENTONCES Y ESPEREMOS QUE ESTE ARTICULO DE PIE A QUE SE EMPIECEN A ORGANIZAR COSAS, ESPECIALMENTE POR PARTE DE LOS MODERNISTAS DE SAN SEBASTIAN. ALLI, DURANTE LOS DIAS 14, 15, 16 Y 17 DE AGOSTO, TENDRA LUGAR EL MEETING. INICIALMENTE SE HABIA ADJUDICADO A VITORIA EL LUGAR DEL ENCUENTRO, PERO DEBIDO A LOS CONTINUOS CONFLICTOS CON MACARRAS Y A QUE LA CIUDAD NO TIENE PLAYA, FINALMENTE SE HA DECANTADO LA MOVIDA A SANSE Y SU PRECIOSA PLAYA DE LA CONCHA.

TODOS LOS DATOS TECNICOS Y REFERENTES A LA ESTANCIA LOS DETALLAREMOS EN EL PROXIMO REACCIONES; AL IGUAL QUE SUPONEMOS QUE TODOS LOS RESTANTES MODZINES DARAN TAMBIEN CUMPLIDA INFORMACION. LA ORGANIZACION CORRE A CARGO DE TODOS, Y AUNQUE SEA EN EL PROPIO NORTE DONDE DEBAN MOVER MAS LAS COSAS, SERIA DE AGRADECER QUE COLABORASEIS EN TODO TIPO DE SUGERENCIAS E IDEAS COMO A LAS QUE A CONTINUACION OS VAMOS A PROPONER. ESTAS PODEIS ENVIARLAS TANTO AL REACCIONES COMO A LA SCENA PARA DE ESE MODO PODER CANALIZARLAS. AL IGUAL QUE SE HICIERA EL PASADO AÑO, EL PARCHE OFICIAL SERA ELEGIDO ENTRE TODOS LOS QUE ENVIEIS; AL LADO HEMOS PUBLICADO ALGUNOS A MODO DE SUGERENCIA PARA QUE VAYAIS CAVILANDO POR DONDE VAN LOS TIROS (NINGUNO DE LOS AQUI IMPRESOS SERA EL OFICIAL). POR OTRO LADO SERIA FACTIBLE TAMBIEN REALIZAR UN BADGE CON EL LOGOTIPO DEL PROGRAMA DE LA CONCENTRACION (LOS QUE ASISTISTEIS A LA ANTERIOR OS RECORDAREIS DE QUE SE TRATABA DE UN RETROVISOR). EL BADGE SE HARA EN BARCELONA (POR CUESTIONES ECONOMICAS FACTIBLES) Y EN CUANTO AL PARCHE ES PROBABLE QUE MADRID VUELVA A REPETIRLO (NO ESTA CONFIRMADO PERO SALDRIA TAMBIEN MUY BARATO). EN CUANTO A LOS PREMIOS O PLACAS A LA MEJOR LAMBRETTA/VESPA Y SCOOTER MAS LEJANA, ENTRARIA EN EL APARTADO DE ALGUN SCOOTER CLUB QUE QUISIERA CORRER CON ESE MINIMO GASTO (A MENOS DE QUE VARIOS SCOOTER-CLUBS SE PONGAN EN CONTACTO PARA ELLO). LABOR TAMBIEN DEL SCOOTER-CLUB LOCAL (SI SANSE NO TIENE, EL "KORRIKA BIDEA" DE VITORIA PODRIA) ES LA DE IR PREPARANDO UN PEQUEÑO RALLY POR LA COSTA O ZONA QUE ENTIENDAN PUEDA SER DE MAYOR INTERES; RALLY QUE PODRIA DURAR PERFECTAMENTE UN DIA. SEGUN ESTAMOS INFORMADOS, SAN SEBASTIAN NO CUENTA CON EXCESIVOS LOCALES IDONEOS PARA ACTUACIONES; AUNQUE CUALQUIER INTENTO SE AGRADECERA. LAS BANDAS INTERESADAS EN ACTUAR QUE ENTREN EN CONTACTO CON ALGUN MODZINE DEL NORTE, YA QUE ELLOS SON LOS ENCARGADOS DE ELLO. DE LO QUE ES SEGURO ES QUE HAY YA UN PUB Y UNA DISCOTECA DONDE PONDRIAN MUSICA. AUN TENIENDO SEMI-CONFIRMADOS AMBOS LOCALES, SERIA PREFERIBLE SEGUIR BUSCANDO OTROS CON EL FIN DE QUE UNA VEZ ALLI NO NOS DIERAN UNA PIRULADA (¿OS ACORDAIS DE SPORTSMAN EN LLORET?, SUERTE DEL DIRTY DICKS!). REFERENTE A LOS GRUPOS -SI ES QUE SE ENCUENTRAN LOCALES DE ACTUACIONES- NI QUE DECIR TIENE QUE SI SON DEL LUGAR (O CERCANIAS), FACILITARIA EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE Y EVITARIA EL ENCARECIMIENTO DE LA ENTRADA (ESTO VA REFERIDO A QUE PROBABLEMENTE LOS MODS QUE VAYAN DESDE LUGARES DISTANTES NO IRAN PRECISAMENTE MUY BOYANTES DE PASTA). OTRO TEMA SERA EL DE LA VENTA DE MODZINES QUE PODRIA REALIZARSE INDIVIDUALMENTE O EN UNA MESA COLECTIVA SI HAY CONCIERTOS. DE CUALQUIER FORMA, NO DUDAMOS EN QUE TODO EL QUE TENGA UNO LLEVARA SU ULTIMO NUMERO FRESQUITO PARA LA VENTA. IMPORTANTE TAMBIEN ES QUE LOS MODZINES LOCALES OFREZCAN LA MAXIMA INFORMACION A TODOS LOS QUE LA DEMANDEN; AUN CUANDO ELLO DEJA DE SER PROBLEMA SI CITADA INFORMACION ES CANALIZADA POR 'SCENA' Y 'REACCIONES' EN LA ELABORACION DE UN PROGRAMA DEFINITIVO; DADO QUE AMBOS SON LA HOJA Y EL MODZINE DE MAYOR TIRADA Y DISTRIBUCION. LO QUE ESTO NO DESCARTA SINO INCLUSO VIENE A SIGNIFICAR ES QUE, A TODOS LOS DEMAS MODZINES/FANZINES Y HOJAS INFORMATIVAS, OS PEDIMOS TAMBIEN EL MAYOR DE LOS APOYOS EN LA DIVULGACION DE LA CONCENTRACION UNA VEZ EL PROGRAMA ESTE REALIZADO (ESTE OS SERA ENVIADO LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE, AUN CUANDO EL RIESGO DE QUE ALGO FALLE TAMBIEN CUENTE, COMO PASO CON LOS PARTIDOS DE FOOTBALL EN LLORET).

DIRIGIDO A LOS QUE NO SEAN DEL LUGAR, OS RECORDAMOS QUE A FALTA DE PASTA OS AGENCIEIS CON SACOS DE SOBAR O ALGUNA TIENDA (ES POSIBLE QUE SE BUSQUE UN CAMPING CERCANO CON EL FIN DE QUE TAMBIEN LAS SCOOTERS QUEDEN A SALVO). LA RUTA HACIA SAN SEBASTIAN SERA DECIDIDA POR LOS DIFERENTES SCOOTER-CLUBS QUE QUIERAN COMPARTIRLA. A PESAR DE QUE INDISTINTAMENTE CADA UNO VAYA COMO QUIERA (TREN, COCHE, ETC), SE ESTA HABLANDO ENTRE BARCELONA Y MADRID, EN QUEDAR UN DIA O DOS ANTES -12 O 13- EN ZARAGOZA UNIENDONOS ALLI CON LOS MAÑOS Y LA GENTE QUE DESDE EL SUR VENGA (QUE HABRAN TENIDO QUE SALIR DE ANDALUCIA ANTES TAMBIEN) CON EL PROPOSITO DE HACER CARRETERA TODOS JUNTOS HASTA SANSE, DONDE LLEGARIAMOS EL 14 POR LA MAÑANA. ESTO DE TODOS MODOS, COMO SE HA DICHO ANTES, YA DEPENDE DE OTRA GENTE (LA QUE TIENE SCOOTERS ADEMAS DE LOS COCHES QUE SE APUNTEN) SIENDO ELLOS QUIENES MARCARAN LA RUTA.

HASTA EL MOMENTO ES TODO LO QUE HAY CONCRETADO (PUEDE INCLUSO QUE ALGO ERRONEAMENTE). OS SEGUIREMOS INFORMANDO Y CONTAMOS CON VUESTRO APOYO.











GARAJE RECORDS



Garaje, psicodélia, Trash, 60´s punk. Una serie de definiciones en boga últimamente. Sonidos nacidos en la Costa Oeste hechos por jóvenes en el garaje (sale de ahí el término) de papá. Acordes sucios (`punk´, traducción en el argot de basura) y bandas de single editado por ancestrales Independientes. Sonido contrapuesto al limpio surf de rubitos cachas y su mundo de palmeras, Coca-Colas, Hondas, planchas y hamburguesas (mundo que igualmente envidiamos!). **REACCIONES** poca cosa ha publicado, en estos dos años de vida, acerca la escena citada. Momento es de ello dada la gran cantidad de modernistas que de cerca la siguen. Lo que a continuación publicamos es tan solo una aproximación a los Lp´s recopilatorios más representativos, en un 99%, no editados aquí.
Sin más preambulos, entremos de lleno en un psicodélico mundo de cubos de basura y cashemire, de fuzz y punk; de garaje y de cavernas.

The Finest Hours of U.S.60's Punks
TERCERA RECOPILACION DE LA EVA RECORDS FRANCESA Y PUSIBLEMENTE DE LO MEJORCITO EDITADO. `SATISFACTION GUARANTEED´ DE MOURNIN´ REIGH LA HAN VUELTO A TOCAR EN 1984 THE CHESTERFIELD KINGS. MYSTIC TIDE TIENEN ADEMAS ALBUM PROPIO. THE BARE FACTS INTERPRETAN `BAD PART OF TOWN´ DE THE SEEDS. EN ESPERA ESTA LA EDICIUN DE BANDAS DE LOUISIANA Y QUEBEC, QUE INCLUIRAN A THE NOBLES, THE CYCLE, THE GEMSTONES Y THE BRITISH MUD BEATS. Contactar con F.C.L. 15 R.Amiral Roussin, 75015 Paris, France. Igualmente disponible el NEW MEXICO PUNK Y EL DE T.C.ATLANTIC (Eva 12014).

Flashback
CON EL SUBTITULO DE `TAKE A TRIP TO THE PSYCHEDELIC PUNK AREA IN TEXAS´. DOS VOLUMENES REEDITADOS DE LOS SEIS QUE COMPLETAN LA COLECCION. THE JADES, THE EXCELS, THE REASON WHY, THE RUN AWAYS, CHEVELLE V, THE SQUIRES, ETC. Malogradamente no incluyen dirección.

LOUIE LOUIE BEST OF.
UN RECOPILATORIO DE LO MAS ESPECIAL. SE TRATA DE INCLUIR DIEZ VERSIONES DE LA CITADA CANCION DE RICHARD BERRY EN 1955 HASTA LA POPULARIZADA POR KINGSMEN. RECOMENDABLE SOLO PARA COLECCIONISTAS (EVIDENTEMENTE!). Rhino Rd. 11609 West Pico. BLVD. Los Angeles. USA.

Parfumed Garden
DOS VOLUMENES INDISPENSABLES DE BANDAS INGLESAS QUE INCLUYEN A THE SYNDICATS (UNO DE ELLOS PASO A LOS YES EN LOS 70), THE SHY LIMBS (DE DONDE SALIO ANDREW MC CULLOCH PARA IR A KING CRIMSON), THE EYES (MITICA BANDA MOD), THE ACCENTS (POR LOS QUE PASO RIC BIRKET DE LOS ZOMBIES) Y MANDRAKE PADDLE STEAMER (LIDERADOS POR UN TAL RUBERT PALMER!) ENTRE OTROS. Escribid a Psycho Rd-Fun House; 24 Cecil SQ. Margate, Kent, UK.

Off the Wall
DOS VOLUMENES DE BANDAS DE NUEVA YORK ENTRE LOS QUE ENCONTRAMOS A THE GRAINS OF SAND, THE CAVEMAN Y THE SOUND BARRIERS. ESTE LP ESTA DEDICADO A TODOS LOS FANZINES DE GARAJE DE EEUU Y ESPECIALMENTE A INNER MYSTIQUE Y A 99TH FLOOR. Producido precisamente por el primero: I.M; Williams 314 1/2 MAPLE ST 3, Frisco.

Mind Rockers
MIND ROCKERS CONTIENE 7 VOLUMENES Y 14 TEMAS C/U EN VINILOS BLANCO O ANTRACITA. ENTRE LOS MAS SIGNIFICATIVOS CABE DESTACAR A MARK AND THE ESCORT, THE DELVETTS, THE MARAUDERS (NO CONFUNDIR CON LOS INGLESES), THE KONDS, THE SPARROWS (DE DONDE SALDRIA JOHN KAY A STEPPENWOLF), ETC. LOS VOLUMENES 8,9 Y 10 DEBEN HABER SALIDO SOLAMENTE EN ALEMANIA. Escribid a Line Rd GMBH PARKALLEE 20, D 2000. Hamburg 13. West Germany.

Endless Journey
PARALELA A `PARFUMED GARDEN´ RECOGE A BANDAS INGLESAS DE LOS 60 EN TRES VOLUMENES. A DESTACAR A THEM SIN MORRISON (?) EN UN MEDLEY DE `GLORIA/BABY PLEASE DON´T GO´, Y A MOVIN´ SIDEWALK (QUE NO SON OTROS QUE LOS FUTUROS ZZ-TOP). Contactad con Psycho Records.

History of Northwest Rock
DISCO DOBLE EDITADO AQUÍ EN 2 VOLUMENES POR SEPARADO Y QUE RECOGE A BANDAS DEL NOROESTE EN ZONAS COMO SEATTLES, PORTLAND O EL ESTADO DE WASHINGTON. A DESTACAR DON AND THE GOODTIMES, SPRINGFIELD RIFLE, DIMENSIONS, IAN WHITCOMB, PAUL REVERE AND THE RAIDERS, SONICS (de quienes esta editado un Lp) y THE KINGSMEN. Falla la portada. Editado por Charly Records.

Acid Visions
BANDAS DE TEXAS COMO THE PANDAS (FUZZ TOTAL), A 440 (SEUDONIMO DE LOS HC PUNK, MAS TARDE NEAL FORD AND THE THINGS), SCOTT MCKAY (EX-KASUALS), THE RAMADAS (PRODUCIDOS JUNTO A BAD SEEDS), THE STOIC (DE SAN ANTONIO) Y JOHNNY WINTER CON LOS ABC´S. DESGRACIADAMENTE TEXAS CONTABA CON EL RACISMO/FASCISMO DE LOS REDNECKS (GRANJEROS TEXANOS) Y SU REPRESION. Editado por Voxx plus Texas 60´s ACA Recordin´s Studio; 3208 Westpark DV Houston, TX 77063 USA.

Texas Punk Sixties
TAMBIEN DE TEXAS AUNQUE MEJOR. INCLUYE A OUT CASTS (TEX MEX Y GARAJE), THE SOCIETY (CON `SUMMERSUN SET), THE UNDER TAKERS (NO CONFUNDIR CON LOS INGLESES), MOUSES´ND THE TRAPS, THE CHESSMEN Y THE CYNICS (NO CONFUNDIR CON LOS INGLESES). Contactar con la Eva Recording Francesa. Número de catálogo 12006.

Chocolate Soup for Diabetics
COLECCION DE TRES LP´S DE BANDAS BEAT INGLESAS Y DE GARAJE COMO THE FACTORY, THE FIRE, WIMPLE WINCH O LOS FABULOSOS CHAPTER FOUR. El cuarto Lp de la serie ha sido editado por la Relic Records Inglesa.

Ear Percin' Punk
PESE A LA PORTADA DE PUNK DEL 77, RECOGE A BANDAS PUNK DE HACE 20 AÑOS COMO THE KONMOTIONS, UGLY DUCKLING (DE CANADA), THE SPARKLERS (LIDERADOS POR KEITH KESSLER) O THE TRASHMEN (VERSIONEANDO A JERRY LEE LEWIS EN EL TEMA `UBANGI STOMP´).

Echo in Time
BASTANTE PSICODELICO Y CON DOS VOLUMENES EDITADOS RECOGIENDO A GENTE DE NEW JERSEY COMO LEMON PIPPERS (Y SU `QUIET PLEASE´), THE IGUANAS, THE OUT CASTS, SOUL BINDERS (`GLORIA´), THE KING BEEZ (`MONA´) Y JERRY & THE OTHERS. OTROS SON SRC Y THE DEEP.





Climpses
TRES VOLUMENES EN LA TONICA DEL 'NUGGETS'. EL PRIMERO CUENTA CON THE BUCKINGHAMS, THE RUINS, THE ILLUTIONS, ETC. EN EL SEGUNDO THE COUNT & THE COLONY, THE TROYES, BARRACUDAS, ETC. EL TERCERU ES DE BANDAS INGLESAS DESCUNOCIDAS DE LOS 60 COMO THE BRITHISH ROAD RUNNERS O DONNIE MARCHETTI. Escribid a, Wellington Rd - 11AM - Neubach, Sand Hausen, West Germany.

Battle of the Garage Bands
DISCU EN DIRECTO DE UN CONCIERTO CELEBRADO EN MASSACHUSSET EN 1966. THE STOLEN MINUTES, THE HERE THEY ARE, THE APACHES, THE MOODS, HEART OF DARKNESS, THE VIBRANTS, PORT OF MERITS, ETC. TOTALMENTE IMPRESCINDIBLE. Onyx rd plus Eastern Recording Studio. Methoen; Massachusset, United States of America (USA).

Psychedelic Unknows
COLECCIUN DE SEIS LP'S DE TIRADA BASTANTE LIMITADA Y POSIBLEMENTE AGOTADOS QUE INCLUYEN A BANDAS CUMO THE DAY BREAKERS (CON 'PSYCHEDELIC SIREN'), COSMICS ROCK SHOW, THE CALICO WALL, THE FRONT LIVE ('FLIGHT REACTION'), ETC.

Pebbles
PROBABLEMENTE LA MEJOR COLECCIUN. 12 VOLUMENES Y 3 PUSIBLEMENTE YA EDITADOS CUANDO ESTU SE PUBLIQUE. EL 1 Y EL 2 SON CLASICOS DESCONOCIDOS: THE JUJUS, THE SATANS, THE SQUIRES (PRE-COUNT FIVE), THE HAUNTERS, THE DOVERS, ETC. EL TERCERO ES 'ACID GALLERY' Y CONTIENE MAS PSICUDELIA. EL CUARTO CON BANDAS DE SURF: THE RAGAMUFFINS, THE RIVIERAS, THE WHEELMEN, BRUCE & TERRY Y MUCHOS MAS DE LA DECADA DE LOS 60. LUS VOLUMENES QUE VAN DESDE EL 6 ('BRITISH R'N'B MID 60'S : THE CHEYNES, JUNCO PARTNER, ETC) HASTA EL 12, SON UN POUTPURRI DE BANDAS TOTALMENTE DESCONOCIDAS EN SU MAYORIA COMO PUEDEN SER THE SUNDAY FUNNIES, STATE OF MIND, THE STARFIRES, THE MODDS, FAIRE BANE, THE MAD HATTERS, THE JAM (NU LUS QUE PIENSAS), FEFI 4 PLUS 2, THE GRAIG, ETC. 13, 14 Y 16 LUS DESCONOCEMUS, EN LO QUE AL 15 SE REFIERE, SERA UNA RECOPILACION DE BANDAS PSICODELICAS Y DE GARAJE EUROPEAS ESCLUSIVAMENTE.

The Jade Room
ELEPE DEDICADO ENTERAMENTE AL CONCIERTO QUE DIERON THE WIG (AUSTIN, TEXAS) EN EL 64/65. EN 1968 SE DISUELVEN PARA FORMAR THE GEORGETOWN MEDICAL BAND QUIENES APARECEN TAMBIEN EN EL DISCO. Contactad con Texas Archive Recording. P.O.Box 17132, Austin, Texas 78760. USA. Nota: El disco consta de bastantes versiones y pocos temas originales de ambos grupos).

High Mid-Sixties
COLECCION PARALELA A PEBBLES (DE LA MISMA CASA DISCOGRAFICA) CUYOS 3 PRIMEROS VOLUMENES ('GARAJE DE LOS ANGELES 65' Y 'HOLLYWOOD 66' ADEMAS DE UNO DEL 67) COMPRENDEN A DELICIOSAS BANDAS FEMENINAS COMO THE CHIMES, 4 MAKIN'DO o THE BEES, ADEMAS DE TERRY RANDALL Y KIM FOWLEY u OPUS ONE. LOS DOS RESTANTES (4 Y 5) CUBREN A BANDAS DE CHICAGO Y MICHIGAN: THE OMENS, THE REASON WHY, DE DELIGHT, THE BOSSMEN, THE UNDERDOG, ETC. BOMP rd. Po Box 7112. Bur Bank. California 91510 United States of America (USA osea EEUU).

Chosen Few
DOS VOLUMENES BASTANTE DIFICILES DE HALLAR: 'OUT LAW' Y 'CHOSEN FEW' EN LOS QUE SE ENCUENTRAN BANDAS NEOYORKINAS DE HACE DOS DECADAS: THE WYLDE MANIAC (CONSIDERADA COMO LA PRIMERA BANDA DE GARAJE), THE SYNDICATES, THE CHOIR, THE GONN, THE MUSSIES (CON SU FASCINANTE INSTRUMENTAL PSICODELICO '12 O'CLOCK'), TERRY AND THE PACK (QUIENES ADEMAS TIENEN LP), ETC.

What a Way to Die.
15 GRUPOS COMPRENDEN EL DISCO. EMPEZANDO POR LOS REYES DEL LLAMADO SURF PUNK COMO LARRY AND THE LOAFERS PASANDO POR UNA DE LAS MEJORES BANDAS QUE CHICAGO TUVO (THE BEECH NUTS) y ACABANDO CON THE RENEGADES, THE KNAVES u RICHARD AND THE YOUNG LIONS.

Florida Punk Groups from Sixties
UN ELEPE CON LAS PRINCIPALES BANDAS DE GARAJE QUE EL ESTADO DE FLORIDA TUVO EN LOS 60. A DESTACAR EL INSTRUMENTAL 'HEAT' DE THE SQUIRES, 'BLACK LIGHTENING LIGHT' DE SHY GUYS, 'GOING BACK TO MARLBORO' DE THE JESTERS, Y EL MEJOR TEMA QUE PARA NOSOTROS SE HA HECHO EN GARAJE: 'BABY' DE THE TASMANIANS.

Electric Sugar Cube
UNA RECOPILACION AMERICANA PARALELA A PEBBLES CON 2 VOLUMENES EDITADOS DE GRUPOS PSICODELICOS Y MOD INGLESES DE LOS 60: THE WHEELS, THE MOCKING BIRDS, THE THOUGHTS (NO CONFUNDIR CON LOS ACTUALES), THE EQUALS ETC. Bomb. Box 7112. Bur Bank. CA 9150 USA.

History of Vancouver Rock'nd roll
PRIMER LP DE UNA FUTURA SERIE QUE RECOGE A: PAINTED SHIP ('LITTLE WHITE LIES'), THE SEEDS OF TIME, WONTERS GREEN, ETC. EL SEGUNDO EN PREPARACION (POSIBLEMENTE EDITADO CUANDO ESTO SE PUBLIQUE) INCLUIRA A JERRY JACKS, THE NOCTURNALS, THE CHESSMEN... VRCA. Nepton rd 5766, Frazer St Vancouver, Canada.

Mind Blowers
VOLUMEN DEDICADO AL PUNK PSICODELICO DE LOS 60 CON UN JIM MORRISON INEDITO EN 'GO INSANE'. APARECEN TAMBIEN ENTRE OTROS THE OLIVERS, THE TROPIC, THE MUSTARD MEN Y THE ID CON 'BOIL THE KETTLE MOTHER'.

Boulders
GRABADO EN FILIPINAS Y COMERCIALIZADO EN OREGON, OCHO LP'S A CUAL MEJOR. EL PRIMERO ('THE BIGGEST ROCK OF ALL') CUENTA CON THE CARAVELLES, THE AVENGERS, ODLONY, THE SMOKE RINGS (O ES OTRA BANDA DE IGUAL NOMBRE O SON LOS PRIMEROS 13TH FLOOR ELEVATORS), THE HYSTERICS, ETC. EN EL SEGUNDO ESTAN BAJO EL TITULO DE 'LSD RULES', THE CANADIAN SQUIRES (PRE-BAND), THE SHEEP (PRE-STRANGELOVERS), THE EVILS, ETC. EL TERCERO ES EXCLUSIVO DE BANDAS DE GARAJE COMO OOG, MAGIC MUSHROOMS U THE RAIN. DEL 4 AL 8 CON UN COMPENDIO DE GRUPOS: COUNTRY GENTLEMEN, THE COBRAS, THE BANSHEES (NO LOS DE SIOUXIE), THE COLLECTORS, THE DINKS, AL'S UNTOUCHABLES (NO LOS ACTUALES), FEVER TREE, ETC. Moxie rd 761 W. "N" St Stringfield-Oregon 97477 Usa.

Houston Hallucination
BANDAS DE LOS 60 DEL LUGAR ENTRE LOS QUE DESTACAN EUPHORIA, THE COAST LINERS, THE COUNTDOWN 5, THE PASTELS (NO CONFUNDIR CON LOS ACTUALES), 9TH TRIO Y THE CHAPARRAL TRIO (CUYO TEMA 'ROXANE' SE HA DICHO HA SIDO PLAGIADO POR LOS POLICE -?-). Escribid a TAR, Po Box 17132, Austin, Texas 78760, USA.

Massachusset New England Teen Scène
GRUPOS DE MASSACHUSSET DE LOS AÑOS 66/67 PARALELOS A LOS ALLI YA ESTABLECIDOS COMO THE REMAINS O THE VICKINGS. THE PSYCHOPATHS, THE MAUVES, THE ROUGES, THE MALIBUS, THE TALLYSMEN Y EL SURF DE SHADOWS 4. Moulty Rd PO Box 251, Allonton, Massachusset 02134, Usa.

Back from the Graves
CINCO VOLUMENES EDITADOS EN EEUU DE LOS CUALES SOLAMENTE LOS DOS PRIMEROS HAN SALIDO EN ALGUNOS PAISES EUROPEOS. ESTOS ESTAN TOTALMENTE ESPECIALIZADOS CON EL TRASH E INCLUYEN ENTRE OTROS A THE NOVAS ('CRUSHER'), THE SWAMP RATS ('PSYCHO'), THE LEGENDS (HOLANDESES), THE ELITE (NO CONFUNDIR CON LOS INGLESES), THE TRIUMPHS (DEFINIDOS COMO SURFKADELIC), THE LYRICS, ONE WAY STREET, THE BLUE NOTE, ETC. Escribid a Crypt Rd, 6 Rue Saint Benoit, 75006 Paris, France.



WHAT A WAY TO DIE









FANZINES

●●GOOD VIBRATIONS 1. Buble gum, surf, Panico Speed, Merseybeats, Agentes Secretos. C/Loreto 30 A 1º, 08029 Barcelona
●●FRUSTRATION 0. Hoja informativa de la escena en Leon; Oscar Castaño, Av. Lancia 21, 24004 Leon. Promete mucho.
●●MANZANARES 3. Time UK, Northern Soul, Concentración maña, etc. C/Virgen de Aranzazu 14º 5, 28034 Madrid.
●GARAJELAND 5. Desperados, Miracle Workers, Charlatans Gamine. C/Alvarez Mendizabal 19 6º Ctr Izq, 28008 Madrid.
●●CONTRAOFENSIVA MODERNISTA 3. De notable mejoría ante números anteriores. C/Cjo de Ciento 555, 08013 Barcelona.
●●●BEAT GOES ON 5. Lulu, Pretty Things, Italia en los 60, pop art, etc. S. Bartolomeo, Via Stellone 12, 10126 Torino.
●●FEVER 1. Chesterbox, Op art, Nouvelle Vague, etc. Jean Pierre Charria 67 chem, Butte 31 Toulouse, France. Breve.
●●FLECHAZO 3. Elke Sommer!, Chords, Bravos y mucha escena local. C/Pradilla 12, 50007 Zaragoza. Pueden mejorar.
●●●●AQUI Y AHURA 5. Escena en Sevilla y Oviedo, baile lento y muchas espias. C/Islas Baleares 8, 29018 Malaga.
●96. Hoja informativa psicódelica, sin dirección y editada por un tal J.Hermida. Lo único bueno es que es gratis.
●GO NOW 4. Otra hoja, esta modernista y de mayor calidad. C/Fco Quevedo 10 5º B, 50013 Zaragoza. Buena gente.
●●LA RESPUESTA 3. Byrds, Supremes, Sprays, etc. C/Tejeria 6 3º A 20012 San Sebastian. Que vaya bien la jodida mili y acabes pronto, Javier.
●●●●LA SCENA 14. Ya institucional a pesar de anteriores artículos sobre estilismo fuera de lugar. Cesar Sir Andion, Ap 17193 Comunidad Autonoma M.
●●ON THE RUN 2. Los Scooters, Garaje, escena en Vitoria y Donosti, Northern Soul. Paseo Zumakera 8 5º A, Gasteiz 01006 Euskadi. Força Ikurriña!.
●●YEAH 4. A punto de salir si cuando es publicado no ha salido ya. Godella 66 3º dcha, 28021 Madrid.
●CLUB 42 1. Soulzine exclusivo y original para adictos al tema. Contacted con 'Yeah'.
●●DIRECCION UNICA 2. Servicios a Domicilio, escena Asturiana, Modesty Blaise!, Roy Lichtenstein y el Sporting de Gijón. Av Fdz Ladreda 26 9º A, Gijón.
●20 LACTEOS 8. Negativos, Sex Museum, Mockers, etc. C/Velarde 18, 28004 Madrid. Es gratis.
●●STYLEMENT VOTRE 3. Una demostración de que no todos los Franceses son scooter-boys. 14 Passage Ferdinand Fargeot, 38200 Vienne, France. Alez Phil!
●●●●5,4,3,2,1 2. C/Europa 15, entlo 2ª, 08028 Barcelona, Catalunya. Psicogarajefuzzrhythm'n'mod.

●●●●IMPRESCINDIBLE
●●●MUY BUENO
●●BUENO
●SOLO PARA COLECCIONISTAS







MANZANARES
FANZINE PARA MODS









BRIGHTON 64

Bueno, tal como ya anticiparamos en el anterior Reacciones, publicamos la entrevista hecha a Brighton 64, con gran parte de las preguntas que nos habeis enviado durante el anterior trimestre. El número de estas ha sido lo suficientemente amplio para que hayamos considerado resumirlas en las más interesantes y de mayor popularidad. Sentimos que otras tantas hayan quedado fuera, pero no descartamos la posibilidad, en un futuro próximo, de incluirlas tambien. La pregunta ganadora (`Relaccion con Los Negativos´) procede de J. Valero (de Madrid) y a quien remitiremos el próximo Lp de Brighton 64 tan pronto se edite. Precisamente, el mayor número de cartas eran de Madrid (12), seguido de Vitoria (4) y numerosas de Malaga, Barcelona y Tarragona. Ciertas preguntas tambien han sido improvisadas segun se iba desarrollando la entrevista. Basta de preambulos. Os dejamos con la banda nº 1 de representatividad modernista en nuestra escena:

¿Que ha cambiado en Brighton 64 desde la última entrevista que hicimos?

Albert: `Bueno, lo primero que tengo que decir sobre que es lo que ha cambiado desde entonces, es que aquella entrevista la hicimos en los Gallegos y en esta estamos en la Granje de al lado de Zeleste (risas)´.

Ricky: `Es que ha pasado tanto tiempo que realmente han pasado muchas cosas´.

Especialmente en cambios de formación, ¿Porque tantos y quien queda?

Ricky: `Bueno, la sección de viento fue eliminada porque eran muy pedorros esos tíos. No podíamos aguantar a unas personas que no entendían en absoluto nuestro rollo, aunque diesen un buen resultado en directo. No podíamos aguantarlos´.

Albert: `Ahora llevamos un teclista fijo. Bastante fijo. Un miembro casi de la banda. Y luego nuestra idea es incorporar una sección de viento en cuanto podamos economicamente y llevar en directo un super-espectaculo´.

¿Que ha pasado con las Brightonettes, seguiran haciendo los coros?

Albert: `Bueno, han tocado con nosotros en tres ocasiones y pienso que ha sido una evolución más dentro de las tantas que han habido en el grupo a lo largo de su historia. Tanto en la grabación de la maqueta como en el disco, hemos usado coros femeninos, y quien sabe si más adelante en directo... En disco por supuesto que si, en directo vamos a utilizar todas las movidas posibles y hemos decidido que tenemos que llegar a nuestro ideal musical, y nuestro ideal musical es negro, basicamente negro. Osea que vamos a utilizar los máximos elementos que se hayan utilizado en musica negra. Como coros femeninos.



PRESENTACION DEL LP EN ZELESTE. 1985.

¿Porque se separaron Los Novios?


TARRAGONA 85. FELIPE `EN LA MEDIA NOCHE´

Albert: `Con los Novios tuvimos muchísima mala suerte. Porque en primer lugar el teclista se fue a la mili, y luego se fue el bateria. Decidimos dejarlo porque entonces Brighton estaba en un momento con unos objetivos interesantes como era el disco y no podíamos tocar con otra gente como pudiera ser la vocalista de Los Novios (Maria), que es una cantante fabulosa y que algun día en solitario llegara donde se merece. Como no nos podíamos dedicar exclusivamente a una historia como esa, nos interesaba más Brighton y decidimos meter todas las energías ahí´.

De toda la historia de Brighton 64 ¿Cual ha sido vuestra mejor actuación y porque?

Ricky: `Hay muchas mejores, pero para mi siempre han sido en Zeleste, en cuanto a ambiente y la movida que se formaba. No todas, en absoluto, pero ha habido alguna en Zeleste realmente impresionante, muy buena. Otra actuación que yo recuerdo con cantidad de cariño, fue aquella en el Mercat del Peix. Desde luego todas han sido en Barcelona´.

Albert: `Nosotros somos uno de esos grupos que actuan mucho ante una gente que sea fiel, que se sepa el repertorio un poco, que sepa animar al grupo. Y esas tres cosas que se den son un cincuenta por ciento más. Es diferente ir a tocar en Zeleste, que sabes que va a ir la peña y eso´.

¿Probablemente la peor fue la de Valencia?

Albert: `En Valencia han sido unas actuaciones, de las que hemos hecho, de lo bastante penosas. Más que nada por falta de ambiente y un rollo chungo´.

Ricky: `Si. Si alguien la recuerda, yo creo que no dimos un acorde correcto, aquella fue la peor actuación´.

Aunque este suficientemente claro. ¿Podeis explicar un poco el porque de la letra de `Modernista´ (`Los 60 ya acabaron muchos miran aun atras...´)?

Albert: `Bueno, esto va por toda la gente, modernistas, que no son conscientes que estan en los ochenta e intentan vivir el pasado. Nosotros somos mods de los ochenta, de Barcelona, Nacionalistas e Independentistas, y nos lo creemos cantidad. Pienso que se ha de vivir en el momento y en la ciudad en que estas; no puedes pretender hacer un Londres o un Brighton en Barcelona en estos momentos. Son circunstancias que han cambiado cantidad. Y ademas, escrito, Modernista es esto, de no parar de ir a buscar más cosas, de evolucionar basicamente. No te puedes estancar´.

Has dicho que eras Nacionalista/Independentista. ¿Te consideras tambien Catalan antes que Español?

Albert: `Hombre! tu mismo!. Yo soy Catalan y no Español. Igual es un poco duro decirlo, pero me averguenzo de tener que poner Español si entro en algun pais del extranjero´.

Hablemos un poco de la maqueta. ¿Quedó como queríais finalmente?

Ricky: `Si. La maqueta que hemos grabado tiene cuatro temas y es más o menos la onda que estamos llevando en la actualidad, que es un ritmo mu-



LOS PRIMEROS BRIGHTON EN EL EIXAMPLE

cho más bailable, mucho más soul, no tan duro como antes´.

Temas que sin duda iran a parar a un futuro disco ¿No?

Ricky: `Por supuesto hay un futuro disco que esta esperando y que suponemos va a ser muy superior a los editados anteriormente´

(LLegado este momento de la entrevista, aparecen Nacho gritando `Adelinaaa!´ y Angeles preguntando a Ricky si era de los Brighton. Ed)

Luego hablaremos más del Lp si os parece. De entre esos temas de la maqueta esta uno titulado `En mi ciudad´, ¿Sustituye a Barcelona Blues?

Albert: `No. Bueno, yo creo que `Barcelona Blues´ es algo asi como el `My Generation´ (risas) y `En mi ciudad´ es una buena cancion pero... creo que las unimos. Para mi el himno es `Barcelona Blues´.

¿Puede representar más para los mods Españoles que no Catalanes?

Albert: `Si claro, cada uno tiene su ciudad y puede identificarse con ella. Lo que es sorprendente es como hemos ido a otros sitios y han cantado `Barcelona Blues´ como si fuese su tierra. Es alucinante. Creo que es más un himno para los Barceloneses y tambien es el inicio de un grupo, un buen inicio con una buena cancion, que ha servido para arrancar´.

¿No creeis que algunas de las portadas estan un poco mal confeccionadas?

Albert: `Ten en cuenta una cosa, y es que nosotros siempre hemos querido controlar nuestras nuestras producciones, y bueno, la primera la hizo Manolo Garcia (ex-Rapidos) y lo hizo bastante contento. Y la del Lp la hice yo y tambien estoy contento. El single lo hizo la casa discográfica con un diseñador profesional, y el single último hay errores de imprenta que no tenían que haber salido y salen. Lo que pasa es que la estética es muy importante en un grupo, y en Brighton 64 tenemos que cuidarla y llegar a más. De hecho el próximo disco estara mucho más cuidado´.

¿Que canciones incluira ese futuro disco y cuando saldra?

Ricky: `Grabar el disco este año seguro. Sera un Lp definitivamente´.

Albert: `Un album de doce temas entre los que estan `En la medianoche´ por ejemplo. Canciones clásicas como `Que queda de ti?´, un tema antiguo de la primera época, temas últimos, los de la maqueta. Igual incluso incluimos un surf que sacamos el otro día y que se llama `La casa de la bomba´ (extraido del título de un libro de Tom Wolfe, Ed), muchos temas y muchas historias. El R´n´B `El rey de copas´, en fín, doce temas con un instrumental quizas´.

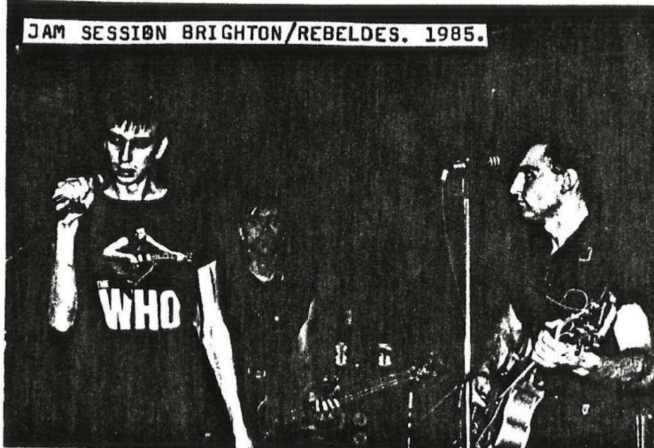
¿Un instrumental?!, Creo recordar que jamas habeis tenido uno ¿No?.

Albert: `No, no, hemos tenido un instrumental que se llamaba `Sacude mi cabeza´, lo que pasa es que las últimas veces que lo hemos tocado hace ya año y medio o dos. Es un tema de hace tres años. Ahora tenemos otro nuevo que se llama `Especial de media noche´, en plan Midnight Specials, blues de trenes y cosas así´.

¿Que hay de unos temas para la TV3 en un programa de moda?

Albert: `Bueno son para la primera cadena de Tv. Me encargaron a mi componer dos temas instrumentales precisamente. Pienso que es el futuro, parte del futuro esta en los instrumentales. Pero bueno, esto de la tele son unos instrumentales en la onda, uno es blues y otro soul, bueno soul, un ritmo más bailable. Los grabamos el mes que viene.

¿Teneis algun contacto para salir a tocar por el extranjero?
Albert: `En el mes de Abril tenemos que tocar en Lyon y en Turin para una historia de intercambio de ciudades entre Turin, Lyon y Barcelona´.
Ricky: `Empezaremos tocando en Barcelona el día 2 de Abril, el 18 iremos a Lyon y el día 19 estaremos en Turin. Junto a nosotros estaran tambien un grupo de Turin y otro de Lyon, ese es el intercambio´.
¿Teneis planteada una línea fija musical a seguir a partir de ahora?
Albert: `Una línea musical negra, negra, totalmente negra. Yo soy racista, pienso que los negros son muy superiores y hay millones de pruebas, hay que rendirles culto segun creo. Ya que uno no es negro, hay que probar, no de serlo, sino de interpretar eso que explican ellos. Y hay que hacer cosas como `La calle 46´ que habla de negros´.
Tambien `Ojos, botellas y traiciones´ o `Quiero beber´ pueden ser identificadas con la historia de Chicago y tdos los negros...
Albert: `Si, son temas de pub, de bar. No son temas multitudinarios, son temas que molan mucho más oirlos entre 300 o 400 personas bebiendo unas cervezas y tal´.
¿INcluiríais la psicodélia dentro de ese posible evolución?
Ricky: `Definitavemente no. Creo que para mi la psicodélia es el fin de la música con alma. A mi es una música que me gusta muchísimo, pero creo que como música definitiva no es en absoluto acertada, no da nada al público´.
Albert: `Asistir a un concierto de psicodélia no te supone personalmente nada. Aparte que no hay nadie o muy poca gente de la que habla de psicodélia, que se haya tomado un acido; que es tremendo desgraciadamente, desgraciadamente para ellos. Piendo que hay mucha equivocación y no se sabe exactamente la música. No digo que yo la conozca, pero en general la gente que habla de psicodélia no tiene puta idea de lo que es´.
¿Creeis que puede haber gente que la considere o asocie demasiado con el mundo de la droga y los acidos y todo eso?
Albert: `Bueno si... pero no pienso que sea exactamente eso pero es una forma de entender la música no estética. Incluso la estética; yo estoy hasta los huevos de ver jerseys y todo eso. Te puedo explicar que hace 3 años llevaba esta camisa, que es psicodélica, antes que fuera la moda´.
Hablando de ropa, ¿Cambiaríais de imagen para poder vender más?
Ricky: `Yo no. Yo no vendo mi imagen por nada´.
Albert: `La verdad es que creo que nuestra imagen puede vender un monton, muchísimo. A nosotros nadie nos ha de cambiar la imagen porque somos uno de los grupos con más imagen que hay".
Ricky: `Si alguien cree en nosotros vera lo primero que tenemos una imagen muy fuerte´.
¿Que opinais del aluvión de bandas modernistas aparecidas últimamente?
Albert: `A mi me interesa todo lo que sea nuevo y que no haya escuchado, y creo que algunos de esos grupos pueden llegar alto. Nosotros en un momento dado dijimos que es



JAM SESSIØN BRIGHTON/REBELDES. 1985.

to que estabamos haciendo era con una idea mod, y cualnuier otra persona en cualquier otro sitio puede pensar lo mismo´.

Ricky: `Yo estoy contentísimo de estos grupos que han salido en estos últimos años, porque nosotros hemos pasado tres años siendo los únicos. Y yo he escuchado por ejemplo a Los Scooters, de San Sebastian, y lo hacen bastante bien y tengo ganas de escuchar tambien al grupo de Málaga, a Los Agentes Secretos. Estoy contentísimo de la aparición de esta onda´.

¿Cual es vuestra relacción con Los Negativos y otras bandas Barcelonesas? Se os llego incluso a apodar `los padres´ de estos...

Ricky: `Ellos se han desmarcado mucho de nosotros, han puesto una separación muy clara y me parece bien. Muchos otros grupos tambien. Hubo una época que salíamos con Kamenbert, con Wom A2, con Los Novios incluso, y era una historia muy guay porque se apuntaban todos estos grupos y creo que les sirvió de plataforma´.

Albert: `La lástima de toda esta historia es que no sepan reconocer toda esta historia que acaba de decir Ricky. Pienso que son bastante desagradecidos en ese aspecto. Osea que han pretendido todo el apoyo que existió por nuestra parte y... bueno, cada grupo dira lo que sea, pero para mi como personas me caen muy bajos. Nuestra relacción con Negativos es bastante diferente a la de hace algun tiempo. Bastante diferente y bastante más chunga. Este no es nuestro deseo, pero bueno, si es su politica´.

¿Cual es vuestra opinion sobre el polemico tema del estilismo?

Ricky: `¿Te refieres a las escisiones de la gente en ser un estilista?´

No, sino en lo que vosotros entendeis por estilismo.

Ricky: `A mi el estilismo como filosofia de vida me parece una birria. A mi me apetece ir elegante en ciertos momentos y en otros no tanto. Si, he leido artículos sobre si no se puede llevar tal prenda asi porque no esta bien, y a mi me parece una tonteria, quiero decir que cada uno haga lo que le de la gana´.

¿Hasta que punto un mod puede dejar de serlo si va hecho un guarro o lleva prendas que en absoluto tienen que ver con la elegancia?

Albert: `Bueno, yo piendo que un mod lo puede ser todo. Osea, tú te sientes mod y tienes el espíritu de progresión, de seguir adelante, de que mañana no eres el mismo y que tienes que llevar una cosa nueva, y arriba, no te puedes quedar estancado y menos en el presente. En esta filosofía, yo que se, si te dejas patillas vas a tu aire, si tedejas barba pues llevas barba, si te pones botas militares pues son militares; osea es tu rollo y es como tú lo entiendes. Creo que tienes que ser tu mismo y no existen unas directrices, aquí esta la gracia, si existieran yo no sería mod en absoluto. Antes que mod, yo soy yo; yo me llamo Albert y luego soy mod. Y este Albert es a veces una parte de mod y el mod una parte de Albert´.


DESAPARECIDA SECCION DE VIENTO. 1985.

¿Que opinais de los scooter-boys?

Ricky: `Bueno, yo no tengo opiniom sobre los scooter-boys porque no conozco a ninguno personalmente. Creo que si hay alguno, habran dos o tres. Y a mi no me interesa en absoluto coger un fanzine Ingles y leer que si nos

pegamos con los scooter-boys o que si son unos gilipollas. A mi me importan un pito esos scooter-boys y esos mods. No me interesa eso´.
Albert: `Y creo que en la ciudad... un scooter-boy. No se, comparto el sentimiento de un scooter-Club y pienso que es guapo tener una scooter´.
Pero hay muchos mods que van de scooter-boys.
Albert: `Pienso que mucha gente no quiere reconocer lo que realmente es. Yo tengo cantidad de amigos y de gente que me han dicho, gente que lleva una estética, que lleva una scooter y que incluso se divierten como tú, gente que no se atrevería a decir que es mod; no se, puede ser una tontería, pero es un rollo que te da. Yo soy mod´.
Ambos teneis scooters (Lambretta of course), ¿Como es que no estais en algun scooter-Club de Barna, o es que son teoricos?
Ricky: `Es eso, es que son teóricos. A mi me dijeron de meterme en un scooter-club y yo dije vale, si; pero ya no me han vuelto a decir nada, osea que no se si existe, si lo han formado ya o si no nos han tenido en cuenta. Creo que no hay nada organizado en cuanto a scooter-clubs, nada´.
Albert: `Yo pienso eso, que tendrían que dar más importancia a los fichajes. Por ejemplo, la mía, ha sido la primera scooter que ha habido en Barcelona, scooter mod, y que continúa yendo´.
Cambiemos de tema, ¿Como veis la escena en Catalunya y en España?
Albert: `Muy bien, muy bien. La última vez que tocamos fuera vinieron Murcianos, gente de Valencia, de Alicante; bueno fue una pasada. No se enteran de nada, pero hay cantidad de gente, mucha más de la que pensamos, y nos gustaría de una puñetera vez que la gente se enterara del todo. Al igual que los discos llegan a todos lados, mucha de esta gente, deseando tener un disco nuestro, han tenido que hacer kilometros para encontrarlo. Osea que si nuestro disco, que es lo más visible dentro del panorama nacional, no llega a la gente, no te digo de otros´.
Una buena promoción son los modzines, ¿Que opinais de estos y del boom aparecido el pasado año?
Albert: `Bueno, yo ante todo pienso y te dire que nosotros tambien vamos a hacer un fanzine, un modzine, pero que hable de vosotros y de la gente que escribe sobre nosotros. Que salgan artículos, opiniones, entrevistas que pueda hacer la gente que haya hecho algun artículo alguna vez. Independientemente de esto, pienso que hay tres modzines puntales dentro de la escena mod, que son Reacciones, La Scena y Aqui y Ahora, indudablemente. Las tres son historias diferentes, pero con una línea de obra que admiro profundamente, y pienso que hay que seguir por aquí. Creo que se van a aguantar estos tres, la prueba es como se van vendiendo. Todo lo que sea cultura, cultura mod, como tambien pueda ser la música, escribir o actuar, es interesante´.
¿Cual es el proyecto más inmediato en Brighton 64 ademas del disco y de futuras actuaciones?
Ricky: `Dentro de los proyectos de este año es, a partir de ya, que estamos montando un Club de fans de Brighton 64. Ya que creemos que hay mucha gente, ya no de Barcelona sino de muchas otras partes, que les gus-


TINO EN TRANSFORMADORS



ALBERT EN TARRAGONA

taría saber que es lo que estamos haciendo, tener noticias nuestras, gente que debe estar muy colgada. Mediante esto esperamos entrar en contacto con mucha gente...´

Perdona que te interrumpa, pero es que cierto es que incluso nosotros recibimos tambien cantidad de cartas en las que nos piden como entrar en contacto con vosotros...

Ricky: `Por eso a partir de ahora habra este Club de fans, que esta hecho por un fan nuestro y bueno, se regalaran adhesivos, chapas, camisetas, discos piratas (risas)...´

Albert: `Cintas en directo, que mucha gente no puede conseguir. Una serie de cosas a las que alguna persona no pueda tener acceso. Cosas para quien haya de ser muy fan para seguir a este grupo. Sera interesante. Me gustaría que fuera popular para la gente. Realmente darme cuenta si hay mucha gente a la que le interesa nuestro grupo. Yo no se cuantos discos habre vendido, pero ¿A quien realmente le gustan?, eso es lo que me interesa, ¿Quien vendría a verme en directo?, ¿Quien me diría algo o me daría la mano?´.

¿Responderíais a todas las cartas?

Albert: `Hombre, el Club de fans se encargaría de responder a todas las cartas, pero si piden algo personalmente, bueno... yo me he hartado de escribir cartas a gente que me ha escrito cosas´.

¿Teneis groupies?

Ricky: `¿Groupies? (risas)... las estamos recolectando´.

Albert: `Por ahí por donde vas y tal, como las lesbianas, igual (risas), no, lo que somos unos borrachos, eso sí´.

¿Que os trajeron los reyes, especialmente el rey negro?

Albert: `A mi me trajeron unos discos. Una cazadora tejana Levis, luego un disco de Jessie Cooler, que es un bluesman. Un disco de un grupo Frances que se llaman Gamine, un disco de Eddie Cochran, y..., no se que más, ¿Y a tí que te trajeron?, ah, y un libro que se llama Brighton Rock, que es el parque de atracciones de Brighton´.

Ricky: `Si bueno, a mi me regalaron otro libro que se llama Historia de la música Pop Española, escrito por no se quien, que es escritor...´

Albert: `Es un rollo increible, escrito por un tal Silva´.

Ricky: `Si, es increible, no se si lo habras leido... es hecho en Barcelona y cogiendo grupos destacados de la Musica Pop Española y Barcelonesa, grupos como Primera Linea, Hombre de Pekín, Hotel Paradiso´.

¿Por lo menos saldreis vosotros tambien...?

Albert: `Si, pero esta bastante mal escrito´.

Nada más. Gracias Ricky y Albert por la entrevista.

Albert: `A ti´.



Quedaba ya el poso de la Estrella Dorada, de la enésima Estrella ingerida esa noche. La entrevista fue realizada tras el concierto de Mermelada para despues, acabar la noche en Zig Zag y Uve. A altas horas de la madrugada, cuando ya todo empezaba a estar chapado, nos dirigimos, como último recurso a la Marina. Mañana sería otro día (Domingo) y en el Mercado de San Antonio encontraríamos caretos resacosos (los nuestros incluidos).

no es oro todo lo que reluce



CUQUI LUCE UN PRECIOSO MODELO PESCA-RANAS

Y AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA... EN FIN, TODA UNA SERIE DE REFRANES IDONEOS PARA ACOPLAR A LA PALABRA 'MODA'. ¿HAY ALGO MAS FALSO QUE SEGUIRLA?, DEMUESTRA TOTALMENTE UNA FALTA DE IDENTIDAD/PERSONALIDAD OPUESTA A LO QUE PUEDA SER EL ESTILO. PERO ELLO NO ES LO GRAVE, SINO LA COMERCIALIZACION DE CUALQUIER CORRIENTE UNDERGROUND. NOS PODEMOS REMONTAR A LOS AÑOS SESENTA Y LA DORADA EPOCA DE CARNABY STREET A MEDIADOS DE DECADA; CARNABY HABIA SIDO CALLE DE PEQUEÑAS TIENDAS DE ROPA Y ESTAMPADOS DONDE LOS PRIMEROS MODERNISTAS HALLABAN ORIGINALES PRENDAS, POCO DESPUES EL NEGOCIO ESTALLA Y YA NO SOLO CARNABY LO APROVECHA. OXFORD ST, KINGS ROAD, ETC, TAMBIEN. NO HACE MINIMA FALTA EXPONER LO QUE ES EN LA ACTUALIDAD: TIENDAS DE ROPA PARA 'VESTIR DE MOD'. TRAJES/CAMISAS/ETC HECHOS EN SERIE Y CON ESCASA CALIDAD EN SUS GENEROS Y A PRECIOS ABUSIVOS (AL MENOS COMPARANDOLOS CON LOS DE AQUI). LA COMERCIALIZACION ATRAPO TAMBIEN AL PUNK, AL ROCK'N'ROLL, A...

ESTAMOS EN LA DECADA DE LOS OCHENTA Y ANTE TANTAS CHUMINADAS MADE IN 'LA ARRUGA ES BELLA', LOS DISEÑADORES, A FALTA DE NUEVAS 'IDEAS'(?), SE LANZAN A RESCATAR COMO BUITRES, CUALQUIER ORIGINALIDAD UNDERGROUND MANTENIDA UNICAMENTE POR GENTE FIEL A SUS IDEAS. UN NITIDO EJEMPLO DE LO DICHO OCURRIO PRECISAMENTE EL PASADO AÑO CON EL 'BOOM' DEL DIBUJO CASHMIRE. GRANDES ALMACENES, BOUTIQUES DE VIUDAS ENTRETENIDAS Y GALERIAS DE MODA PARA PIJAS UNIVERSITARIAS-MI-PUAPUA-ME-PAGA-LA-VESPA, LLENABAN SUS ESCAPARATES DEL ORIGINAL DIBUJO INDIO (RECORDAD QUE ESE TIPO DE DIBUJO, NO EL TIPO DE GENERO, PROVIENE DE LA REGION INDIA DE CACHEMIRA). PERO AL IGUAL QUE OCURRIERA EN LOS SESENTA SOLO QUE AL REVES, TRAS EL CASHMIRE VIENE AHORA EL OP ART. NO ES COÑA Y LA PRUEBA LA TENEMOS EN ESTAS FOTOGRAFIAS PIRATEADAS A LA 'VANGUARDIA' Y QUE MUESTRAN HASTA QUE PUNTO LO HORTERA ENCUENTRA LA NECESIDAD DE VENDER. EL ESTAMPADO OP SIGUE SIENDO EL CLASICO DE CUADRITOS/RAYAS, YA SEAN DIAMETRALES O SUPERPUESTOS; LO QUE VARIA ES EL MODELO Y EL CORTE.

PARA BIEN O PARA MAL, DURANTE ESTE PROXIMO AÑO 86, NOS VAMOS A HARTAR DE VER A CUARENTONAS CON MICHELINES 'LUCIENDO' VESTIDITOS ARLEQUINADOS, TANTO DE CONFECCION, COMO HECHOS POR EULALIA-CREATIONS-BOUTIQUE-SEGUNDO-PISO. TOTALMENTE CIERTO ES QUE LA MODA, COMO LA MISMA PALABRA INDICA, ES PASAJERA. AFORTUNADAMENTE ESE SERA EL MOMENTO DE AGENCIARSE RETALES PARA HACERSE CAMISAS Y DEMAS. EL ES LO QUE VA A PASAR AHORA CON EL CASHMIRE ESTANDO DE REBAJAS Y LO QUE OCURRIRA A UN AÑO VISTA CON EL OP ART. SERA ENTONCES CUANDO LA GENTE NOS VOLVERA A MIRAR CON OJOS DE BUHO PENSANDO: 'DESGRACIADO ESTE, QUE NO SE ENTERA DE QUE LO QUE LLEVA ESTA PASADO'. FALTA IMAGINARSE QUE COÑO SALDRA O SE COPIARA DE AQUI A DOS AÑOS; ¿EL POP?, POSIBLEMENTE. IMAGINAROS A VUESTRA MAMA CON UN BLUSON ESTAMPADO DE PAQUETES DE 'LUCKY STRIKE' O A LA SEBOSA EMPOLLONA DE EMPRESARIALES CON PENDIENTES DEL 'CASERIO'. UNO YA NO SE SORPRENDERA DE NADA Y DESGRACIADAMENTE LA RESIGNACION SERA LA UNICA ALTERNATIVA. OJALA NOS EQUIVOQUEMOS, AUNQUE NO CREO. TAMPOCO LO CREIMOS CON EL PEINADO PUNK, LOS SKI PANTS, LAS AMERICANAS DE CARNABY, ETC. ES INCREIBLE QUE, PASADO EL CARNAVAL, TODAVIA HAYA GENTE QUE GUSTA DE SER DISFRAZADA POR LA MODA.

(ESTE ARTICULO ESTA TOTALMENTE DEDICADO A LAS NIÑATAS CON PARKA ROSA Y EJECUTIVOS CON CORBATAS DE CUERO GRIS).



ANABEL·LA COMBINA SU PENACHO CON ESTAMPADO AJEDREZ





MODELO HELICOPTERO

AGENTES SECRETOS

AGENTES SECRETOS SON UNA RECIENTE BANDA FORMADA EN MALAGA HACE UN TIEMPO. TRAS MUCHOS ENSAYOS, FINALMENTE, DIERON SU CONCIERTO/PRESENTACION DEMOSTRANDO QUE SON EL PUNTAL ANDALUZ DE LA ESCENA. DEJEMOS QUE ELLOS MISMOS, EN LA SIGUIENTE ENTREVISTA QUE LES REMITIMOS, HABLEN DE SU PROPIA TRAYECTORIA.

¿QUIENES FORMAIS LA BANDA, QUE TOCAIS Y CUALES SON VUESTRAS INFLUENCIAS?

FRANCIS: 'YO TOCO LA BATERIA Y HAGO COROS, Y AUNQUE HAY UN POCO DE TODO, MIS INFLUENCIAS FUNDAMENTALES SON LAS DEL REVIVAL'.

RAUL: 'SOY EL GUITARRISTA Y MIS INFLUENCIAS SON LAS DE LOS SESENTA, EL RHYTHM'N'BLUES, LA PSICODELIA, ETC'.

MANOLO: 'TOCO EL TECLADO Y LA HARMONICA. ME GUSTAN LOS TECLADOS POTENTES COMO LOS DE LOS AÑOS SESENTA Y ME HAN INFLUENCIADO TODOS LOS GRUPOS DE ESE SONIDO. TAMBIEN CANTO'.

RAFA: 'BAJISTA Y COROS. MIS INFLUENCIAS PRINCIPALES SON EL SOUL Y EL R'N'B. LA BANDA SE FORMO EN VERANO DEL 85 Y LA HICIMOS PORQUE ERA UN MEDIO DE LEVANTAR LA ESCENA EN MALAGA Y PARA TENER ALGO MAS DE DIVERSION'.

¿ERA NECESARIO EL GRUPO PARA VUESTRA ESCENA?

FRANCIS: 'POR SUPUESTO, YA QUE CREO QUE LOS QUE HABIA HASTA AHORA NO ESTABAN A LA ALTURA QUE DEBE ESTAR LA MOVIDA ANDALUZA'.

RAFA: 'ES NECESARIO PORQUE ANTES NO HABIA NINGUNO DE ESE ESTILO'.

¿Y LA BANDA DE SKA Y LOS MODS SKATALITICOS?

MANOLO: 'YO HACE YA TRES O CUATRO AÑOS QUE NO OIGO MUCHO ESA MUSICA, DESDE QUE EMPECE'.

FRANCIS: 'NOSOTROS TAMBIEN EMPEZAMOS OYENDO SKA, PERO HAY QUE EVOLUCIONAR'.

RAFA: 'HAY QUE OIR MAS MUSICA. EL SER MOD NO ES ESCUCHAR SKA, ANFETAMINICO PERDIDO Y BAILANDO EN UNA DISCOTECA'.

RAUL: 'AL OIR OTRAS MUSICAS TE DAS CUENTA DE QUE EL SKA ES UN MUSICA INTRASCENDENTE, DIVERTIDA, PERO TE LLENA MAS LA OTRA MUSICA'.

RAFA: 'EN EL MOVIMIENTO MOD HAY MUCHOS ESTILOS DE MUSICA FAVORITOS, PERO HACERSE EN UN SONIDO UNICO COMO EL SKA, ES SER MOD A MEDIA Y ESTA MUY POCO PROPORCIONADO. TE PUEDE GUSTAR EL SKA, PERO EL AUTENTICO JAMAICANO Y DE LOS SESENTA, EL DE LOS OCHENTA ERA UN PLAGIO MALO Y COMERCIAL A ESCEPCION DE LOS BEAT Y LOS SPECIALS, LOS DEMAS NO SE DEBEN NOMBRAR'.

¿QUE PENSAIS DE OTRAS BANDAS ANDALUZAS COMO SUBSTITUTOS O SERVICIOS A DOMICILIO?

MANOLO: 'QUE DEBERIAN EVOLUCIONAR UN POCO Y ALGUNOS LLEVAN YA MUCHO TIEMPO CON EL SKA. EL SKA DEBE SER MUSICA PARA SKINHEADS'.

¿QUE PENSAIS APORTAR AL PANORAMA NACIONAL?

FRANCIS: 'LA PRINCIPAL APORTACION ES LA DE UN BUEN GRUPO A LOS YA EXISTENTES EN ESPANA, Y SOBRETODO CON UN ESTILO COMO EL NUESTRO; QUE NO HAY MUCHA GENTE QUE SE PAREZCA'.

RAUL: 'PRINCIPALMENTE PORQUE NO NOS CERRAMOS A NINGUN TIPO DE INFLUENCIA. NO SOMOS COMO ALGUNOS OTROS GRUPOS MOD QUE SOLO PIENSAN EN LA MUSICA MOD. NOSOTROS HACEMOS BUENA MUSICA CON BUENAS IDEAS E INFLUENCIAS, PERO HECHA EN LOS 80 PARA GENTE DE LOS 80, QUEREMOS LLEGAR A TODO EL MUNDO'.

FRANCIS: 'QUE SEAMOS MODS NO IMPLICA ESTAR EN UN MUNDO SUBTERRANEO. NOSOTROS RECONOCEMOS SER AUTENTICOS MODS, PERO NO PARA APROVECHARNOS DE LOS MODS COMO LOS ELEGANTES, AUNQUE NO NOS CERRAMOS SOLO A ESTE MUNDO, PRETENDEMOS TRIUNFAR MANTENIENDO BASICAMENTE NUESTROS PRINCIPIOS'.

RAFA: 'NO SOMOS COMO OTROS GRUPOS QUE SE APROVECHAN DE LOS MODS PARA EMPEZAR Y NO SON MODS. NOSOTROS SOMOS MODS PERO NO HACEMOS MUSICA EXCLUSIVAMENTE PARA MODS'.





FRANCIS: 'SON MUCHAS LAS INFLUENCIAS QUE TENEMOS PORQUE HEMOS ESCUCHADO CANTIDAD DE MUSICA Y A LA HORA DE ENSAYAR SALE TODO'.

RAUL: 'LO QUE MAS NOS GUSTA ES LA CAÑA'.

FRANCIS: 'LAS LETRAS CASI TODAS ESTAN DEDICADAS A CHICAS'. RAFA: 'Y AL MOVIMIENTO'. FRANCIS: 'PERO DONDE HAYA [illegible] BUENA RAJA'. RAUL: 'Y UN BUEN PORRO'.

RAFA: 'TOCAMOS UNAS SIETE U OCHO VERSIONES, SOBRETODO MIENTRAS LA GENTE CONOCE NUESTROS TEMAS PROPIOS. ALGUNOS SON: THE WITCH (TODO ESTA BIEN), I'M A MAN, CAN'T EXPLAIN, DO YOU LOVE ME? (SI TU ME QUIERES), GIMME SOME LOVIN (DAME ALGO DE AMOR), ETC.'

MANOLO: 'PERO LAS TOCAMOS EN PLAY-BACK SI NO (RISAS)'.

¿ DE DONDE SACASTEIS EL NOMBRE DEL GRUPO?

RAFA: 'AL PRINCIPIO SE ME OCURRIO "ASUNTO SECRETO" LA TRADUCCION DE SECRET AFFAIR, ENTONCES RAUL LE PARECIO MEJOR CAMBIAR "ASUNTO" POR "AGENTES" Y ASI QUEDO'.

MANOLO: 'AL PRINCIPIO CAMBIABAMOS MUCHO DE NOMBRE BUSCANDO UNO QUE NO FUESE EN INGLES Y QUE SONASE BIEN. ANTE TODO QUERIAMOS UN NOMBRE EN CASTELLANO. ASI NOS LLAMAMOS LOCOS DEL RITMO, AGENTES SECRETOS DEL RITMO'.

¿Y CUALES SON VUESTROS AGENTES SECRETOS FAVORITOS?

RAFA: 'ANACLETO Y MAXWELL SMART'.

RAUL: 'JAMES BOND Y YO. SOY TAN SECRETO QUE NO ME ENCUENTRO, SIEMPRE ME PIERDO. SOY EL MAS PERDIDO, EN LOS CONCIERTOSME ESCONDEN EN LAS ESQUINAS'.

¿ANTEPONDRIAIS LA IMAGEN A LA MUSICA O VICEVERSA?

FRANCIS: 'VAN LIGADAS LAS DOS COSAS'. RAUL: 'LA MUSICA'. MANOLO: 'NO SE, YO INTENTO ANTEPONER LA MUSICA'.

RAFA: 'YO CREO QUEVAN INTIMAMENTE LIGADAS'.

MANOLO: 'VAN LIGADAS, PERO PREFIERO QUE SUENE BIEN LA MUSICA A IR MUY BIEN VESTIDOS Y QUE SUENE A PORQUERIA'.

RAFA: 'SI, PERO HAY QUE IR CONJUNTADOS. NO PUEDE IR CADA UNO POR SU LADO: UNO PSICODELICO, OTRO ESTILISTA, OTRO CON PILOT JACKET, ETC'.

¿RECIBEN AGENTES SECRETOS OTRO TIPO DE INFLUENCIAS?

MANOLO: 'ALGUNAS PELICULAS, BLUES BROTHERS, LOS FRAGUEL'. FRANCIS: 'MAS BIEN POCAS'. RAUL: 'LA NARANJA MECANICA'. RAFA: 'BUENO, ES QUE ESAS INFLUENCIAS SE QUEDAN EN LA PERSONA, OSEA QUE A LO MEJOR TE INFLUYEN PERO INDIRECTAMENTE, SOBRETODO EN IMAGEN Y SHOW NOS GUSTA EL POP ART Y EL OP ART'.

¿TENEIS DEFINICION CONCRETA DE VUESTRA MUSICA?

MANOLO: 'NO, ES UNA MEZCLA DE MUCHAS COSAS. DE TODO LO QUE OIMOS Y NOS GUSTA. RAUL: 'BESTIALIDAD'. MANOLO: 'PSICORHYTHMANGARAJEBLUES'. RAFA: 'YO CREO QUE ES MUSICA POTENTE Y LLENA DE SENTIMIENTO.

FRANCIS: 'ES MUY FUERTE, NO SE'.

¿ES AYUDA EL HECHO, DE QUE TU RAFA, SEAS EDITOR DE UNO DE LOS MEJORES MODZINES DE ESPAÑA? ¿COMPATIBLE?

RAFA: 'POR SUPUESTO, SOBRE TODO EN LOS CONTACTOS CON GENTE DE TODA ESPAÑA PARA DAR SALIDA A LAS MAQUETAS Y A BUSCAR CONCIERTOS. ADEMAS DE INCLUIR LAS NOTICIAS

MANOLO: 'TRATAMOS DE HACER ALGO QUE PUEDA LEVANTAR LA MUSICA ESPAÑOLA AL NIVEL INTERNACIONAL QUE MERECE, SIN VENDERSE A BAJO PRECIO, SINO CREANDO ALGO QUE CONECTE CON LA JUVENTUD DE NUESTRA EPOCA'.

¿EN QUE MEDIDA OS APOYA EL PUBLICO Y COMO ESTA LA ESCENA MOD EN ANDALUCIA Y EN MALAGA?

RAUL: 'EL PUBLICO SE ENROLLA BIEN AUNQUE LOS MEJORES SON LOS AUTENTICOS Y LOS BORRACHOS. LOS DEMAS MUCHO MIRAR Y POCO DISFRUTAR'.

RAFA: 'LA ESCENA ESTA BIEN AQUI, EN MALAGA, DONDE HAY MUCHOS NUEVOS QUE SE MUEVEN, Y EMPEZANDO PRACTICAMENTE EN LOS DEMAS SITIOS, YA QUE AUNQUE LLEVAN BASTANTE MAS TIEMPO, EN OTROS SITIOS ESTAN MAS CERRADOS AUNQUE TIENEN LA INTENCION DE MEJORAR, (APLAUSOS)'.

FRANCIS: 'PARA MI LO IMPORTANTE ES QUE HAYA'.

¿QUE TAL VUESTRO PRIMER CONCIERTO DE PRESENTACION?

FRANCIS: 'FUE BASTANTE POSITIVO, AUNQUE HUBO ALGUNOS PROBLEMAS CON EL EQUIPO QUE ARREGLAMOS COMO PUDIMOS PERO EN GENERAL ESTUVO BIEN'.

MANOLO: 'PARA SER UN CONCIERTO DEBUT FUE MUY BUENO'.

RAFA: 'LO MEJOR FUE LA GENTE QUE RESPONDIO MUY BIEN Y NOSOTROS SUPIMOS SUPERAR LOS PROBLEMAS QUE NOS SURGIERON DE UNA FORMA MUY PROFESIONAL, DEMOSTRANDO QUE LLEVAMOS MUCHOS ENSAYOS ENCIMA'.

¿EN QUE SE BASA VUESTRO REPERTORIO Y QUE VERSIONEAIS?

MANOLO: 'LAS LETRAS HABLAN DE TIAS, POLVOS, DROGA Y MAMUTS (RISAS)'.

FRANCIS: 'SON MUCHAS LAS INFLUENCIAS QUE TENEMOS, POR-

QUE HAYA SOBRE EL GRUPO EN EL "AQUI Y AHORA". DE MOMENTO ME CUESTA MUCHO TRABAJO LLEVAR LOS ESTUDIOS (PRIMERO DE CARRERA), EL MODZINE Y LA BANDA ADELANTE, PERO ESPERO QUE LAS COSAS SALGAN LO BASTANTE BIEN COMO PARA PRONTO DEDICARME A LA BANDA Y AL MODZINE'.

MANOLO: 'Y HACER UNA PELICULA DE ESPIAS'.

¿QUE LABOR CREEIS QUE DESEMPEÑAN LOS MODZINES? ¿ HAY QUIZAS DEMASIADOS O NO?

RAUL: 'HACEN QUE LA GENTE SE MANTENGA INFORMADA'.

FRANCIS: 'LA MANTIENE EN CONTACTO Y ANUNCIAN LAS ACTUACIONES Y EVENTOS PROXIMOS'.

RAFA: 'MAS QUE NADA DAN A CONOCER LO QUE PASA EN LA ESCENA DE TODOS LOS SITIOS. ADEMAS DE AYUDAR A LA GENTE A EVOLUCIONAR DENTRO DE UN ORDEN PARA QUE EL MOVIMIENTO ALCANCE SU MAXIMO AUGE. AUNQUE CREO QUE HAY DEMASIADOS, YO CREO QUE CON MENOS PERO MAS ESPECIALIZADOS TODOS SALDRIAMOS GANANDO, TANTO EN LO ECONOMICO COMO EN LO INFORMATIVO. SI TODOS LOS QUE HACEN MODZINES DEL MISMO ESTILO SE UNIERAN, SACARIAN ALGO MAS POSITIVO, VENDERIAN MAS Y SE DISTRIBUIRIAN MEJOR'.

¿QUE PLANES TENEIS PARA EL FUTURO?

MANOLO: 'EN PRIMER LUGAR UN CONCIERTO EN SILDAVIA EL 7 DE MARZO Y LUEGO OTRO EN LA FACULTAD DE PERITOS EL 14 DE MARZO. TENEMOS TAMBIEN QUE GRABAR LA MAQUETA ESE MES (DIA 19). ADEMAS A LO MEJOR SE ORGANIZA UNA CONCENTRACION MOD EN MALAGA EN SEMANA SANTA Y PUEDE QUE TOQUEMOS CON SEX MUSEUM'.

RAFA: 'ADEMAS DE TOCAR EN ABRIL EN VARIOS PUBS DE MALAGA, EN DISCOTECAS Y PROBABLEMENTE EN UNA FIESTA EN JEREZ EN MAYO-JUNIO. A VER SI NOS BUSCAIS ALGO EN BARCELONA Y TOCAMOS POR ALLI PRONTO, ¿NO?'.

FRANCIS: 'TOCAR BASTANTE EN MALAGA, QUE LA GENTE YA SE AGOBIE DE AGENTES SECRETOS, DESPUES HACER SALIDAS A OTRAS CIUDADES'.

RAUL: 'YO QUIERO TOCAR EN JAMAICA' (RISAS)'.

MANOLO: 'YO EN CHINA, ME GUSTARIA CONOCER A LOS MODS JAPONESES Y CHINOS'.

RAFA: 'Y GRABAR VIDEOS DE NUESTRAS CANCIONES Y EN DIRECTO'.

MANOLO: 'Y SALIR EN LA TELE'.

RAFA: 'Y EN A-UAN-BA-BULUBA...'.

MANOLO: '... BALAMIBAM-BU'.

RAFA: 'SALIR TAMBIEN EN LA BOLA DE CRISTAL'.

RAUL: 'Y EN TOCATA'.

MANOLO: 'SI, EN EL CONCURSO DE BREAK DANCE'.

FRANCISCO: 'Y EN EL KIOSKO'.

MANOLO: 'Y EN LOS FRAGUEL'.

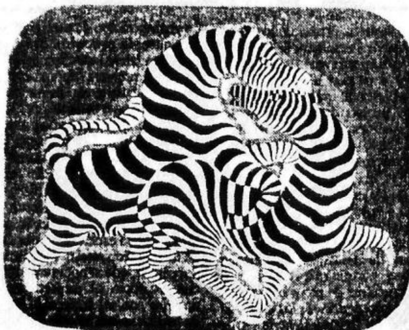
RAUL: 'Y EN BARRIO SESAMO'. ('... Y LOS DEJAMOS DICIENDO PROGRAMITAS HASTA OTRO DIA').

ESPERAMOS QUE ESTA ENTREVISTA HAYA SERVIDO PARA ACERCAROS (AL MENOS A QUIENES VIVAIS DEL EBRO PARA ARRIBA) A ESTE NOVEDOSO GRUPO QUE POSIBLEMENTE DARA QUE HABLAR. NOS HAN ASEGURADO EL ENVIO DE SU MAQUETA TAN PRONTO LA HAYAN GRABADO (O COMERCIALIZADO) Y DE LA QUE MUY POSIBLEMENTE DAREMOS CUENTA EN EL PROXIMO NUMERO DE REACCIONES, ADJUNTANDO TAMBIEN EL COMO LA PODEIS CONSEGUIR (REPETIMOS, SI ES QUE SE COMERCIALIZA). DE MOMENTO, PARA QUIEN QUIERA ENTRAR EN CONTACTO CON LOS AGENTES SECRETOS, PUEDE ESCRIBIR A RAFA, EDITOR DE 'AQUI Y AHORA', CUYA DIRECCION PUBLICAMOS EN EL APARTADO DE MODZINES.

LOS AGENTES SECRETOS TAMBIEN NOS HAN CONFIRMADO (SIENDO LOS PRIMEROS EN ELLO) SUS DESEOS DE TOCAR EN LA PROXIMA CONCENTRACION VERANIEGA EN SAN SEBASTIAN. OSEA, QUE SI ALGUIEN DE POR EL NORTE TIENE LA POSIBILIDAD DE LLEVAR A CABO LA ORGANIZACION DE CONCIERTOS, YA SABE QUE PUEDE CONTAR CON ESTA BANDA PROCEDENTE DEL SUR DE ESPAÑA.

GRACIAS A RAFA, FRANCIS, MANOLO Y RAUL POR ENVIARNOS LA ENTREVISTA Y LAS FOTOGRAFIAS.

VARIOS VERIOS VIRIOS VORIOS VURIOS



Vasarely, indiscutible padre del op art junto a Riley, pasó hace un par de meses por la Barcelonesa sala Eude sita en el Eixample. Aproximadamente 50 litografias pertenecientes a su segunda época, componían la exposición. Un arte optico algo caduco en su intento de compaginarlo con el color. Aun así pudimos ver standards como el de sus esferas arlequinadas. Inexistente el catálogo y la promoción, poca gente se enteró del evento que desgraciadamente duró pocas semanas. Al lado, su litografia `Zebra´.



Paralelamente a la 3ª Concentración en Sanse, esta en proyecto la 1ª Mediterranea en Perpignan organizada por los paises integrantes en lo que se vendra a llamar `Mediterranean mod Society´ segun nos informa Bart, editor del modzine Italiano The Beat goes on. Por parte Francesa, `Stylement Votre´ (Philippe) colaborara tambien en la creación del primer modzine Europeo/Mediterraneo, cuyo primer número incluira las escenas de los diferentes paises incluyendo a España y Catalunya en ellos.

No os dejeis engañar en lo que viene a significar un revivalismo de caducas bandas en locales de ejecutivos y discotecas afines como puedan ser `No´, `Cabaña´ o `Shadows´. Adoramos los grupos españoles de los 60, pero es increible que en la actualidad esten tan al margen del publico `real´.



Atención. No son banda mod ni combo de Chicago. Se llaman Simply Red y acaban de editar -tambien aquí- su primer elepé titulado `Picture book´. Simply Red son un grupo Britanico bastante reciente pero que ya han entrado en listas por el caracteristico Soul que practican. El disco es un compendio de sonidos negros (desgraciadamente tambien incluye alguna que otra influencia funky) derivados del soul y Northern Soul. Podeis arriesgaros a que este de rebajas, pero por si acaso agenciaroslo; sobre todo a quienes todavía tengais discos de los Dexy´s de la primera época o de los Jo-Boxers. Muy bueno.

ilia (selector de altos ejecutivo...
23.10 Dimensió desconeguda. "Rescissio de contracte". Ealter B...
...el flamenco
10.55 La bola de cristal.

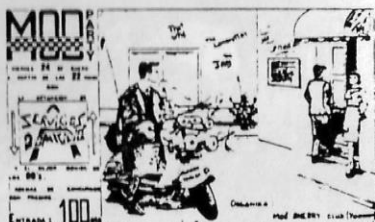
Acabado el `Superagente 86´, una serie de los 60 es repuesta por `La bola de Cristal´ en el primer canal: `La familia Adams´. Un divertido clan de monstruos no aceptado por la vecindad. En la tele catalana seguimos con `Dimensió Desconeguda´ cada 15 días.

No os dejeis engañar en lo que preten den sea un revivalismo subvencionado por quien pueda -querer es poder- o quiera -poderoso caballero es don Dinero-. Sabemos que no sois tontos aun cuando ellos consideren lo contrario; no necesitamos bandas de los 60 si tocan exclusivamente para gente de los 60.



Creado el paquetes scooter-club `Ya nos la compraremos´. Filial del Dangerman S.C. este Club pretende reagrupar a todo experto en el múndo del asiento trasero. Facilidades para las chicas (siempre las tienen en este caso) y para quien este dispuesto a compartir gasolina o pagar alguna Estrella. Abstenerse gente que no beba Fontvella o que no tome sacarina; gente voluminosa o paliza; y gafes, morosos, copitos de nieve, espelmas, pastanagues o cualquier individuo que demuestre que la naturaleza no es tan sabia como dicen. Facilidades para el que lleve sacos de dormir y suelto para autopista.

El pasado 24 de Enero hubo fiesta mod en Jerez de la Frontera, Cadiz. A solamente 100 pelas de entrada, la salla se llenó con más de 200 personas, quedando gente fuera sin poder entrar (hubo algun que otro problemilla tambien). El party fue organizado por el Mod Sherry Club (de los que segun rumores se espera tambien un modzine) y en la fiesta actuaron Servicios a Domicilo.



Durante un mes aproximadamente, tuvo lugar el `Cinque Festival de jazz de Terrassa´ que ademas de aburrirnos con diferentes corrientes jazzisticas, con brindó, como era de esperar en este tipo de festivales, un par de sorpresitas de blues, jazz/blues y R´n´B. A destacar un grupo de negros de R´n´B, ademas de la presencia de Mississippi Blues Festival. La guinda del festival estuvo en Memphis Slim que actuó el pasado día 15 de Marzo. Paralelamente a dicho festival, la Barcelonesa sala Zeleste continua programando actuaciones nocturnas de jazz, jazz´n´blues y Modern Jazz, aun cuando la calidad de estas podría superarse.



Jose Luís Navarro, de seudónimo J.L.Junior, ha sido finalmente cogido de discjockey en la sala Zeleste, debido a la baja (cuestiones militares) del anterior Dj. J.L.Junior ya colaboraba usualmente -junto a Victor Sputnick- en pinchar para todo tipo de eventos con caracter mod, bien fueran conciertos o fiestas. Les deseamos toda la suerte del mundo y esperamos incluso que, Micki´s Monkeys (Madrid), tambien pueda meterse fijo en algun local del lugar con el consecuente beneficio de toda la peña modernista de la capital Española. J.L. Junior no descarta la idea de colaborar en sitios ajenos a Zeleste.



CONCENCENCENCENTRACION MAÑA

La primera Acción Modernista del año 86

Zaragoza

CONCENTRACIÓN MOD

3-4 y.. 5 enero

Shake & Shout Club

DIA 3: A las 6'00 concentración y distribución del parche en Cuadricula. A las 11'00 actuación en auditorium de Negativos

DIA 4: A las 6'00 muestra de fanzines en Cuadricula. A las 11'00 actuación en auditorium de imágenes de archivo & Panico Speed

DIA 5: En Cuadricula a las 6 coctel 60's. A las 11'00 en auditorium Modos & Kamembert y gran fiesta despedida

FIVE LIVE ZARAGOZA

It's new

Auditorium

Sala de Espectaculos

San Antonio Mª Claret, 30
ZARAGOZA



Negativos

POR FIN ARAGON (ZARAGOZA CONCRETAMENTE) DIO MUESTRA DE QUE SU LETARGO MODERNISTA HA FINALIZADO. Y AUNQUE TANTO ORGANIZADORES COMO PUBLICO ASISTENTE NO SALIERAN MUY CONVENCIDOS DEL EVENTO, ES DE REMARCAR LA INICIATIVA DE LO MANOS POR SALIR UN POCO DE SU PROPIA MONOTONIA. NOS REFERIMOS, EVIDENTEMENTE A LO QUE SE FUE A LLAMAR `CONCENTRACION MOD EN ZARAGOZA´ ORGANIZADA POR EL SHAKE AND SHOUT CLUB, EL MODZINE FLECHAZO Y EL FIRME APOYO DEL BARCELONES MODZINE REVIVAL. SE CONTO ADEMAS CON LA COLABORACION DE PSICOSOTANO (TIENDA DE ROPA), AUDITORIUM (SALA/DISCOTECA DE ACTUACIONES), CUADRICULA (LOCAL) Y COMO NO, EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA. ESTE ULTIMO FINANCIO EL SEGUNDO NUMERO DE `FLECHAZOS´, LOS CARTELES ANUNCIADORES (CON COLOR Y TODO!) Y VARIAS CENTENAS DE PARCHES OFICIALES QUE QUEDARON SIN VENDER LA MAYORIA. DURANTE TRES DIAS (3,4 Y 5 DE ENERO) ACTUARIAN LOS NEGATIVOS, KAMENBERT, PANICO SPEED, MODOS E IMAGENES DE ARCHIVO; ADEMAS DE MUESTRA/VENTA DE MODZINES, ALGUN COCTAIL Y ALGUNA FIESTA. PERO NO NOS APRESUREMOS A LOS HECHOS Y VAYAMOS POR PARTES. ANTE TODO CABE SEÑALAR QUE LA ASISTENCIA DE MODERNISTAS FUE DE LO MAS DESEQUILIBRADA, ESTO ES QUE, FALTO MUCHA GENTE DE LA PROPIA ZARAGOZA (AL MENOS ESO ALEGARON LOS ORGANIZADORES) Y QUE EL RESTO DE MODS ERAMOS TODOS, EN UN CINCUENTA POR CIENTO, DE BARCELONA Y MADRID; HUBO TAMBIEN UN ANDALUZ Y UN PAR DEL PAIS VASCO, PERO COMO BIEN SE HA PUBLICADO EN OTROS SITIOS, SI NO LLEGA A SER POR MADRILEÑOS Y CATALANES, AQUELLO NO HUBIERA TENIDO NADA QUE VER CON UNA CONCENTRACION. UN FOTOGRAFO DEL AYUNTAMIENTO NO CESABA EN SU EMPEÑO DE FOTOGRAFIAR PARA UNA FUTURA EXPOSICION DEL EVENTO, Y LA GENTE, QUE YA ANDABA CON LA MOSCA TRAS LA OREJA DE LO QUE PODIAN SER ESOS TRES DIAS, SOLO HACIA QUE DAR LARGAS Y SEGUIR BEBIENDO CERVEZA, -EXPORT-, PARA EMPEZAR CON ANIMOS EL SARAO.

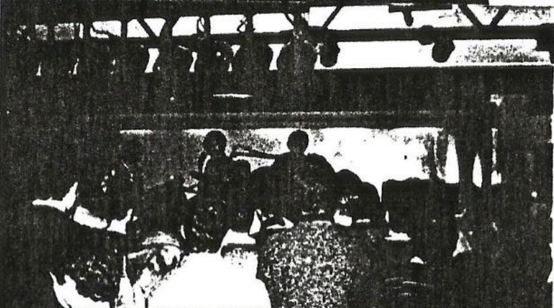
3 DE ENERO DEL 86.

LA GENTE, EN SU MAYORIA, LLEGA A ZARAGOZA POR LA MAÑANA Y AL MEDIODIA, EN BUSCA DE PENSION, OTROS A UN COMODO (?) GIMNASIO QUE SALIA GRATIS Y AL QUE HAY QUE AGRADECER A LA ORGANIZACION. POR LA TARDE TUVO LUGAR EL ENCUENTRO EN EL BAR/PUB CUADRICULA, DONDE HUBO LA DISTRIBUCION DE PARCHES OFICIALES A 150 PTS. POCA ANIMACION HASTA QUE EMPEZO A SONAR LA MUSICA, PARTE DE LA CUAL TRAJERON EN CINTAS LOS DE MADRID; HABIA ESPACIO (POCO PERO HABIA) PARA BAILAR, LA CERVEZA ERA BUENA Y TODO dIOS INTERCAMBIO OPINIONES. ENTRETANTO LLEGARON LAS CUATRO SCOOTERS BARCELONESAS DEL `DANGERMAN SCOOTER-CLUB´ (A REMARCAR QUE DEL BARNA S.C. NINGUNO SE APUNTO). CUANDO YA ANOCHECIA, SE MARCHO A `AUDITORIUM´, LUGAR DONDE POCO DESPUES ACTUARIAN LOS NEGATIVOS. LA SALA ERA UNA DISCOTECA CON AMPLIA BARRA EN LA PARTE TRASERA Y UNA SONORIDAD NO ELOCUENTE. SE ENCONTRABA MEDIO LLENA Y HUBO MUSICA HASTA LAS 12 DE LA NOCHE, HORA EN QUE LOS NEGATIVOS SALIERON AL ESCENARIO (LO DEL ESCENARIO ES UNA METAFORA). TOCARON TEMAS CLASICOS EN SU REPERTORIO, COMO `VIAJE AL NORTE´, `MOSCAS Y ARAÑAS´ (LA QUE POSIBLEMENTE MAS GUSTO), `NEGRO ES EL COLOR´, `CALLES VACIAS´, ETC; Y AUNQUE GUSTARON, NO CONVENCIERON LO MAS MINIMO DEBIDO A LA DEFICIENCIA DEL SONIDO Y LOS CONTINUOS PROBLEMAS CON UN EQUIPO DE SONIDO DE LO MAS DEMENCIAL. LA CULPA NO ERA DE ELLOS Y AFORTUNADAMENTE EL PUBLICO LO VIO ASI, CON LO QUE CANCION TRAS CANCION, SEGUIAN SIENDO APLAUDIDOS, ESPECIALMENTE POR LA PEÑA BARCELONESA, QUIENES EVIDENTEMENTE ERAN LOS QUE MAS CONOCIAN LOS TEMAS. ACABADO EL CONCIERTO TOCARON UN BIS Y SE DESPIDIERON. LA NOCHE SE COMPLETO EN EL `CUADRICULA´ DE NUEVO, HASTA LAS CUATRO DE LA MADRUGADA, HORA EN QUE LA GENTE SE DIVIDIO BASICAMENTE EN DOS GRUPOS; LOS QUE MARCHARON A SOBAR Y LOS QUE EN `KWM´ SIGUIERON BAILANDO.

4 DE ENERO DEL 86.
MATINALMENTE MUCHA GENTE SE QUEDO SOBANDO HASTA EL MEDIODIA. EL RESTO SE CONGREGO EN EL CORTE INGLES PARA IR A COMER ALGO EN UNA MARISQUERIA BARATA DONDE LAS PAPAS BRAVAS NO ESTABAN MAL DEL TODO. HABIA TAMBIEN MUSICA ENLATADA. EN 'INTERFERENCIAS', POR LA TARDE, SE MONTO LA EXPOSICION Y VENTA DE FANZINES, ADEMAS DE ALGUN QUE OTRO DISCO Y EL POSTER (MUY GRANDE POR CIERTO) DE LA CONCENTRACION.(DE ESTE POSTER TENEMOS TODAVIA UNOS 15, QUE REGALARAMOS A QUIEN NOS ENVIE SOBRE Y SELLO DE 17 PELAS PARA ELLO). POSTERIORMENTE HUBO RONDA DE BARES ACABNDO EN EL CUADRICULA PARA OIR MUSICA Y EMPEZAR DE NUEVO OTRA EXCITANTE (?) NOCHE. IMAGENES DE ARCHIVO FUERON LOS PRIMEROS EN ACTUAR. ESTA BANDA ZARAGOZANA ESTA COMPUESTA POR FERNANDO (GUIT/VOZ), GERMAN (BAJO/VOZ), JAVIER (GUIT SOLISTA) Y NACHO (BAT). TOCARON TEMAS PROPIOS COMO 'ZARAGOZA CIUDAD INMORTAL' (MUY IRONICA) Y 'HAY AMNESIA EN MI CIUDAD' (MUY CERTERA), ADEMAS DE VERSIONES COMO 'SLOW DOWN', 'WIPE OUT' O 'CANT EXPLAIN' QUE ANIMARON BASTANTE AL PUBLICO A PESAR DE LA DESAGRADABLE IMAGEN QUE COMO MODS (?) OFRECIAN. A DESTACAR EN LAS VERSIONES QUE EL VOCALISTA NO HA ESTUDIADO PRECISAMENTE EN OXFORD. COMO TELONEROS SUPIERON PORTARSE, AUN CUANDO ENTRE LOS MADRILEÑOS NO CAUSARON UNA EXCELENTE IMPRESION. TODO LO CONTRARIO DE PANICO SPEED, BANDA QUE COMPLETO LA NOCHE E HIZO QUE TODOS SALIERAMOS CONTENTOS DEL LUGAR. PANICO SPEED HABIAN VENIDO SIN PACO POR CAUSA DE UN ACCIDENTE, PERO EL BATERIA SUPLENTE, UN BELGA LLAMADO JACK, CUMPLIO A LA PERFECCION EN UN REPERTORIO QUE PERFECTAMENTE HUBIERA PODIDO DESCONOCER O ERRAR. DESTACARIAMOS DE ESTE LOS TEMAS DE LA MAQUETA ('HOY TODO VA MAL' Y 'ATRAPADO EN TI' -DONDE HUBO COROS HECHOS POR GENTE DE MADRID-), 'HE APRENDIDO A VIVIR' Y LA YA CLASICA VERSION DE 'WILD THING'. ALGUN ACOPLE Y UN INCREIBLE SOLO DEL BATERIA COMPLETARON EL CONCIERTO EN EL QUE, ANTE EL GRITERIO DE LOS ASISTENTES, TUVIERON QUE SALIR DE NUEVO HA HACER UN BIS. PANICO SPEED DEMOSTRARON HABER MEJORADO MUCHO (SIEMPRE CONTANDO CON LAS ADVERSIDADES DE LA SONORIDAD DEL LOCAL) ADEMAS DE TENER UN PUBLICO FIEL A ESE SONIDO, MEZCLA DE R'N'B Y SWINGING LONDON, QUE ELLOS PRACTICAN Y BIEN. HUBU UN POCO DE MUSICA Y DESPUES TODOS MARCHAMOS AL CUADRICULA A BAILAR (AUNQUE ALGO CANSADOS). HACIA LAS 3, INTENTAMOS ENTRAR EN UNA DISCOTECA CUYAS PUERTAS NOS CERRARON, TENIENDO QUE REGRESAR A UN DECADENTE CUADRICULA DE NUEVO.

5 DE ENERO DEL 86.
DESPARRAMO TOTAL POR LA MAÑANA. LA MAYORIA DE BARCELONESES MADRUGAMOS ALGO MAS Y PUDIMOS IR DE NUEVO A DESAYUNAR PATATAS BRAVAS CON VOLDAM. ALGUIEN SUGIRIO IR AL FOOTBALL (JUGABA PRECISAMENTE EL BARÇA Y EL ZARAGOZA), ASI QUE UNOS DIEZ NOS PLANTAMOS EN LA ROMAREDA DISFRUTANDO DEL 1-3 (SORRY!). ACABADO EL PARTIDO NOS DIMOS CITA CON EL RESTO DE LA PEÑA EN EL BAR COSTERO A CUADRICULA, DONDE COMIMOS ALGO SOLIDO ANTES DE ENCAMINARNOS AL ANUNCIADO 'COCKTAIL 60'S'.
TRAS TASTAR EL MEJUNJE (BUENO), LLEGAMOS A AUDITOIUN DONDE TOCABAN LOS MODOS, CUYA FAMOSA FRASE 'NO SOMOS MODS SOMOS MODOS' FUE EL CACHONDEO PARA LOS ASISTENTES. ACABADA SU ACTUACION (PARA QUE ENTRAR EN ELLA) SALIERON KAMENBERT TRIUNFANDO TOTALMENTE. 'CABEZOTA', 'NO SUPISTE JUGAR', 'RESCUE ME', 'SOUL FINGER', ETC DEMOSTRARON QUE DE TODAS LAS BANDAS ELLOS FUERON LOS QUE MAS HICIERON MOVER AL PUBLICO. FUE UN BUEN FIN!.


Kamembert







MOD (A/Z), D E F G H I

Segunda parte del diccionario ya iniciado en nuestro anterior número 8 y que como ya dijimos en su momento, es tan solo una aproximación a un largo número de bandas relacionadas con la escena mod, desde los años 77/78 hasta nuestros días. Repetimos que, citadas bandas, pueden haber cambiado de miembros, editado más discos o haberse disuelto, una vez ya han estado incluidos en esta lista. Es por ello que cualquier error u omisión queda al margen de cualquier voluntariedad. En esta segunda 'entrega' tenemos un poquito de todo; mod girls (Dee Walker, Dolly Mixture y Eleanor Rigby), grupos Franceses (Floo Flash), Alemanes (Die Profis), Italianos (Four by Art), Australianos (Division 4), Irlandeses (Instant Party), Ingleses (Direct Hits), etc. El hecho de no incluir algunas fotos responde a que ese espacio pueda estar destinado a 5 o 6 grupos más, que como ireis viendo en futuros Reacciones, no faltan.

THE CYNICS Aparecen en Hull en el 83 ensayando en el Vauxhall (local del Hull Scorpions ScooterClub) y formados por Gaz Wilson (voz y guit), Paul Ingamells (bajo, luego sustituido por Dave Hayes) y Lee Brett (bat, luego sustituido por Paul Peterson). Aparecen en la maqueta de Humber sound 'The Twilight Zone' y tienen una própia llamada 'Legless'.
THE DANSETTE Proceden de Farham (Surrey) en el 83 y se trasladan a Londres. Son Steve (voz), Bruce (bajo) y Phil (bat). Teloneros de Fast Eddie y Station 360, se les uniría despues Jerry (tec). Habiense llamado In Crowd, no son mods pero reconocen a su público, y tienen maqueta: 'Demostrate'.
DC 10 Formados en el 83 por Steve y David a quienes luego se unirían Paul y Jez, procedentes de Nothingham y con dos maquetas, 'Hi Jack' y 'Bootleg'.
D 414 Nacidos en el 84 tras la separacion de Tony Page de los Apocalypse (habian sido teloneros de Jam) a quien se le unen Mark Prior (guit), Richard Wilmot (bajo) y John Foote (bat).
THE DEDICATED Banda de Edimburgo no recopilada.
DEE WALKER Cajera de la Anglian Building Society, es vista por Paul Bevoir (JetSet) y Paul Bultitude (ex-Secret Affair, Network Rds) y fichada para grabar 'Jump back', su primer single. Tras triunfar eb el panorama mod edita su Lp 'Dial L for love' producido por Ed Ball (The Times). Ya su padre estuvo en los años 60 metido en una banda llamada Ray Walker and the Strollers. Lee es Londinense.
DEPARTMENT S Grupo por el que pasaron Vaughn Toulouse (ex-Guns for hire) y Tony Lordan, que junto a Gary Sparks (ex-Purple Hearts) formaron Hight Sierra. Department S tienen dos singles, 'Is Vic here' y 'Going left right'. Creemos que ya separados.
DEXTRIM Banda mod alemana no recopilada.
DIE PROFIS Habiendo sido punkies bajo el nombre de The Stairs y con un single editado en Octubre del 81, cambian totalmente de historia en el 82 y editan su primer album 'Neue Sensationen' ya liderados por Ralf Schienke como Die Profis.
THE DIPLOMATS Banda probablemente separada de donde salió Andy Welsh para ir a formar parte de The Scene, sustituyendo a Mick Winslow.
THE DIRECT HITS Salen de Tooting (Londres) habiendo grabado dos maquetas tituladas 'The Swinging sound of Jenny Brett' y 'The special magic of Dan Tracey'. El trio lo forman Geno Buckmaster (guit), Colin Swan (bajo) y Brian Glover (bat) editando su primer single, 'Modesty Blaise', poco despues. Su carrera no ha cesado desde entonces: 'Blow Up' (el primer Lp que iba a llamarse 'Six arms to love you' evocando a Beatles con lo que hicieron con 'Help'), 'Naughty little boys' (maqueta de lp), 'The eyes' (2º single), aparecen en el recopilatorio 'Art for all', Colin graba en solitario el Lp 'This is 66', 'She didn't really care' (nuevo single) y un segundo long play: 'House of secrets'.

THE DIRECTIONS Grupo ya separado formado por los hermanos Burke, Tony y John, que grabaron en su própio sello el sencillo 'Three band tonight'.
DIVISION 4 Banda de Sydney (Australia) sin recopilar y probablemente desaparecida.
DOLLY MIXTURE Primer trio de mod girls revivalistas que tras dos singles de mediano exito se disolvieron despues. Hace dos años reaparecieron en la escena con un Lp llamado 'Demonstrations tapes' y que paso casi desapercibido. Ya separadas de nuevo.
DOUBLE AGENTS Grupo mod de ska que vienen de Montreal (canada) sin recopilar.
DOUBLE DECKERS Cuarteto de Parma (Italia) en el que han tocado Daniele (bajo) y Giorgio (bat) celebres por su cover de 'Stepping stone'.
THE DREAM FACTORY De Midlans. Formados por Tim Goode (voz), Lloyd Barrett (luego sustituto de Donald Skinner cuando este se va con Julian Cope), Mark Mortimer (bajo), Steve Quilton (bat) y Andy Coling (saxo que tocaba antes modern jazz). Tienen un single, 'Wine and roses', editado por la Inferno, y han tocado en el 84 en la Concentracion Nacional Inglesa presentandose todos en scooter.
THE DREAM MACHINE De West Midlans no recopilados.
EIGHT BALL Banda Americana tampoco recopilada y posiblemente disuelta.
ELEANOR RIGBY Habiendo tocado con bandas de acompañamiento como The Heads o The Heroes, sale del Soho Londinense junto a The Grave (ex-Heroes) en el 82, para reaparecer hace un par de años como solista y con dos singles editados: 'I only want to sleep with you' y 'Take another shot of my heart'.
THE ELITE Banda de Viena (Austria) sin recopilar.
LES ELITE Grupo del 79 por donde pasaron John Kileis (luego en Long Tall Shorty) y Derwent (luego en Long tall shorty y finalmente en The Rage). Aparecen en el recopilatorio 'The beat generation...'
EPISODE FOUR De High Wycombe, sin recopilar.
EPISODE III Nacidos en Mayo del 84 con Paul Davies (guit, ex-Chapter 19), Martin (voz), Stuart Davies (bajo) y Gary Thomas (bat). Graban la maqueta 'The curiosity shop', Martin marcha y cambian dos veces de nombre: The Collinding Circles y The Brigade, antes de volver a llamarse Episode III.
LOS ESCANDALOS Malograda banda Madrileña que habiendo editado el maxi 'Cuerpos junto al mar', han seguido por otros derroteros paralelos a lo mod.
THE E TYPES Cuarteto totalmente evocador a los Dave Clark Five, con cantidad de versiones y un Lp editado con el título de 'Mystic tide'.
THE EUROPEANS Formados inicialmente por Albino y Stefano (más tarde sustituido por Bruno, ex-Road Runners) hasta que en el 83 se unen Piro (bajo) y Gianni (bat) ambos ex-Jerks. Sus mejores conciertos han sido en el Magia Music Meeting y en el All dayer de Milan en Mayo de 1984. Son Italianos.
EXHIBIT B Formados en 1985 por Jimmy y Howie (ambos ex-CheeryBoys), Tienen maqueta de 4 temas.

THE EXPRESS De Mansfield (Notts), componen el trio Ken Upton (bajo, ex-Agents of Change), Tony Brown (guit/voz) y Scoob (bat) habiendo actuado de teloneros de The Rage y The Moment.
FAB Grupo separado y no recopilado.
THE FACTORS Unica banda mod de Liverpool tras la desaparición de Cherry Boys, muy influenciadas por los Small Faces y los Jam.
THE FASHION CARDS Banda Italiana no recopilada.
FAST EDDIE Formados por Gordon Tindale (hamonica y voz), J.L.Moore (guit, más tarde sustituido por Chris Page), Andy White (bajo) y Rob Fulbrook (bateria). Solian llevar sección de viento en directo y tienen editados dos discos `My babe' y `Vinceinity'. Separados cuando Gordon se va a Suecia.
FBI Teloneros de los Indicators en Islington, proceden del Este de Londres y tocan beat de los años sesenta. Posiblemente separados.
FENTON WEILLS Nacidos tras la disolución de Mittlestand en Abril del 84 por Matthias Gulicher (guit), Kai Beck (bajo), Michael Jeide (bat) y Dirk Rudolph (guit/voz, ex-Die Subaren Drei). Tienen un Lp para la Pastel Rds llamado `Alleme au traus' cuyos 300 primeros ejemplares eran de vinilo blanco.
F 104 Banda de Modena (Italia) no recopilada.
THE FIRST IMPRESIONS Proceden de Derby donde grabaron una maqueta junto a Cherry Boys y Raw Material, producida por Gaz Poundall (editor del modzine What's happening today). Recientemente han cambiado de nombre por el de Souls of Discretion.
FIRST REACTIONS Conjunto Irlandes sin recopilar.
THE FIRST STEPS Grupo no recopilado pero con dos temas para la Biff Bang Pow Records titulados `The beat is back' y `Enywhereelse but here'.
THE FIVE FACES Quinteto mod de Genova posiblemente disueltos hace un par de años.
FIVE THIRTY Salidos en Oxford en 1983 y compuestos por Tara Milton (bajo), Nick Baker (guit), Stefen Beatty (habia sido punk) y Shaun Gwin (ex-Numbers, que entró sustituyendo a Nick). Grabaron maqueta (`Weight of the world') y tienen un Ep editado (`Catcher in the rye').
THE FIXATIONS Grupo mod procedente de Los Angeles posiblemente disueltos.
THE FLAG Grupo que poco tiene que ver con lo mod a escepción de dos de sus componentes: David Cairns (ex-Secret Affair) y Archie Brown (ex-Upset).
THE FLIES Conjunto Australiano sin recopilar.
FLOO FLASH Banda pseudo mod Francesa formada en el 81 por JL (voz), Schuss (bat), Denis (bajo) y Hervé Paul (guit). Han editado el Ep `Mon epoque' y estan a la espera de un album.
FOUR BY ART Son Gappa (voz), Filippo (bajo), Michelle (tec), Demetrio (bat) y Elvis (guit). Combinan la psicodélia y lo mod y han editado un single (`My mind in four sights') y un Lp (`4 by Art').
THE FREEZES Banda Italiana sin recopilar y posiblemente desaparecidos.
THE FRENCH CONNECTION. De High Wycombre y formados por Jez Slowe (editor del modzine `Beat that'), Darren Saunders (bajo), Andy Wilsher (voz) y Scott Turner (bat). Posiblemente disueltos.
THE FRIDGAIRES Reciente banda pseudomod (?) aparecida el pasado año en Londres.
THE FUN GUYS Grupo mod de Toronto (Canada) no recopilado y probablemente desaparecidos.
FURYTHM Grupo Frances liderados por Phillipe (guitarra) y Jean Vicent (bateria. Probablemente el que con nosotros estuvo la pasada concentración de Agosto en Barcelona -?-).
THE GENTS De Doncaster (South Yorkshire). Formados en 1981 por Steve Chambers (guit), Glyn Davies (bat), Steven Kendell (tec) y Martin Burton (bajo) con una increible carrera discografica: `The Faker' (single, Junio 81), `Schooldays' (single de edición limitada para la Kosmic), `The Gent' (single, Mayo del 83), `In the heat of the sun', `Shout' (en sigle y maxi), `How it all began' (primer Lp ya en 85), `New Direction' (single) y `Stay with me' (Ep y 12 cm). Tienen gran prestigio y poseen própia red de distribución e información de sus giras.
THE GO Grupo Australiano no recopilado.
THE GOLDENSTRINGS Grupo Holandes que han tocado en varias concentraciones en Bruselas.
GO SERVICE De Surrey, teloneros de los Tv Personalities por Europa, y con el ep `It makes me realice' editado por la Dreamworld Records.
THE GRADUATE Malograda banda mod de ska que editaron -incluso en nuestro país- dos singles: `Elvis should play ska' y `Acting my age' y un Lp de igual título a este segundo. Tras su separación, Roland Orzabal y Curt Smith formarían Tears for Fears olvidandose de todo su pasado.
GRAVE DIGGER FIVE Sacando el nombre del personaje policiaco creado por Chester Himnes, esta banda Californiana editó en su tiempo un ep y se separaron a principios del año pasado.
THE GROOVE Grupo de Rhtytnm'n'Soul Irlandes recientemente formados y que tocaron en el Pan Irish Run (Concentración Irlandesa) el pasado 1985.
THE GRUFFMEN Banda de versiones con algun tema suyo y que a escepción del bajista Alan ninguno era mod. Han teloneado a Milkshakes.
GUNS FOR HIRE Banda de Shepherds Bush (Londres) en los que estuvo Vaughn Toulouse y Tony Lordan (editor de un modzine, más tarde en High Sierra y finalmente, junto a Gary Sparks, ex-Purple Hearts). Han editado el single `Im gonna rough my girlfriend'.
HANOI ROCKS Grupo de garaje mod que han tocado en el mod Alldayer de Nottingham junto a Milkshakes y The Prisoners entre otros, en Abril de 1984.
HOSPITAL PSIQUIATRICO Reciente grupo Andaluz formado por Rifakli, Roiphnol, Juanjo y Ricardo.
THE HAWKS Grupo de 1981 que en la actualidad tocan reggae bajo el nombre de New Breed.
THE HIBS Formados en invierno del 82 por Giani (guit), Mac (bat), Daniel (bajo) y Yuri (tec). Mas tarde Yuri marcha, entrando Marco (guit), pasando Giani a la bateria y Mac de vocalista. Han teloneado el pasado año a Coys.
HIDDEN CHARMS Habiendose llamado Scooters, emprenden camino paralelo a lo mod, grabando un video en Junio del 82 con `Run for money'. Ya separados.
THE HOLLYWOOD KILLERS Grupo no recopilado y ya separado. Versiones de Kinks y The Doors.
HOSPITAL PSIQUIATRICO Banda del Sur de España recientemente formada y sin recopilar.
THE IMPACT Ocupando perfectamente el hueco dejado por The Chords, esta joven banda se separaría poco despues tras desavenencias del bajista (Jock Feldman) con el batería (Berney) por su poco interes.
IMPULSIVE YOUTH Banda Italiana aparecida a principios de 1985 y sin recopilar.
THE IN CROWD Grupo Australiano tampoco recopilado.
THE INCLYNED Trio formado en 1985 por Tony Uprichard (guit), Nick Foreman (bat) y James Clemontson (bajo) posiblemente disueltos.
THE INDICATORS Formados por Jamie, Rob y Andy se separan poco despues cuando su vocalista se pega una hostia en scooter yendo con su pajara (no va en coña!); pierna y pie destrozados.
THE INQUIRY Liderados por Ian Wells (voz) y Martin (bat), han tocado versiones de hasta Elvis Costello!!!. Posiblemente disueltos (ojala!).
THE INNOVATERS Recien formados en Newquay y no recopilados.
INSTANT PARTY Irlandeses formados por Ken Sweeney (guit), Alan Bates (bat, único mod) y Peter Devlin (bajo) tras la marcha del vocalista T.K. Su última maqueta, de tres temas, es `Times that change us':
1000 MEXICANS Banda probablemente desaparecida y con un sigle editado: `The last pop song'.
1000 VIOLINS Habiendose llamado Page boys, Dave Walmstey y Col Gregory deciden cambiar y grabar una maqueta. A esta le seguiría otra para un Lp llamado `Things that happen'. Finalmente editan un 12 cm, `Halcyon days'.



CORREO

Servicios a Domicilio son una reciente (?) banda que han aparecido en la escena Andaluza. De ellos recibimos una muy buena maqueta y el siguiente resumen del dossier que nos escribe Rafael `Hito´ Aranda, guitarra y voz del grupo. Gracias.

"Todo empezó el 19 de Noviembre del 81. Jose e Hito se conocen, naciendo el duo Servicios a Domicilio. Los primeros ensayos fueron en la habitación de Jose versioneando a grupos de los 60, la primera fue `Soul Finger´ de Bar Kays. Pasaron unos seis meses y entró Dani a la batería y se trasladaron a la buardilla de su domicilio. Más tarde entró Jesus como teclista y voz, Hito lo hacía de guitarra y Jose el bajo, ademas de Dani en la batería. En el 83 se da el primer concierto y ya empiezan las críticas y problemas. La imagen que era puramente skatalítica, cosa que llamaba mucho la atención en Jerez. Se graba la primera maqueta en Mayo del 83 con 4 temas de los que solamente hoy se conserva uno totalmente cambiado. Pasa el verano y los Servicios se ponen de moda en la ciudad empezando a tener los primeros mods seguidores. En el 84 se empieza a trabajar en serio y se graba una 2ª maqueta con 5 temas nuevos y más medios tecnicos. Dicha grabación gana un concurso de radio local con el tema `Siento fiebre al verte´. En dicho concurso se dieron cuenta los Servicios que toda la escena modernista de la provincia les apoyaba. Empezaban a presumir del público tan entusiasma que te tenían. En el diario local fueron catalogados como la `banda mod oficial de la ciudad´. LLegan al programa de la tv regional y graban un video del cual hubo un movidón gordísimo cuyo resultado fue la expulsión de Jesús. Rapidamente entra Nacho como teclista e Hito se pone a la voz. Graban la 3ª maqueta a principios del 85 en la que se aprecia una evolución dejando atras el rollo skatalítico. La infraestructura del grupo es muy deficiente pero los ánimos siguen y los mods de la ciudad se descontrolan en los conciertos llegando a producirse destrozos, acusando la prensa de agresividad en escena y de provocar al público. Tocan en la Concentración mod de Sevilla en el 85 y entran en contacto con los mods de la región y del país. La verdad es que se quedan sorprendidos con algún mod del norte como Jose, el Menorquín, ya que se imaginaban la escena nacional de otra manera. Se puede decir que han estado encerrados 3 años en Jerez. Graban en Noviembre la 4ª maqueta con 8 temas nuevos. El primero es un ska por razones sentimentales y lleva el nombre del grupo. La cinta la tienen algunas discográficas y se esta estudiando el grabar un maxi en Madrid. Lo último que estan realizando esta enmarcado en el Power pop y el Pop Art, tambien hay algún que otro R´n´B. Se esta preparando la 5ª maqueta y esperamos sea la última. Sera grabada en Abril del 86 y presentada al 2º Concurso Provincial de Maquetas. El premio al vencedor será la grabación de un Maxi y un video clip, y son Servicios a Domicilio los que lo tienen más claro ya que la competencia más fuerte ha sido eliminada por tener un disco ya grabado. De aquí a Mayo el grupo tiene previsto 5 conciertos y un video de fabricación casera".



UN POCO MAS SOBRE SERVICIOS A DOMICILIO...

JOSE. Es el bajista, tiene 22 años y formó Servicios, es conocido como uno de los mods más antiguos de la provincia. Lleva 6 años tocando el bajo y es el único que ha hecho la mili. Es un fan empedernido de Aretha Franklin y del soul, nació en Huesca.

HITO. Guitarra y voz. Nació en Jerez hace 21 años y como guitarra lleva desde los 12. Ha compartido experiencias musicales con varios grupos de la ciudad. Su voz no ha acabado de cuajar, pero para deleite de muchos mamones que andan por ahí, cada día lo hace mejor. Su mayor problema es que en directo rompe las cuerdas y pierde puas. Comparte música y estudios, colecciona discos de los 60 y al igual que Jose, odia Jerez y le gustaría largarse de su ciudad.

DANY. Nació en Jerez y tiene 20 años. Aprendió a tocar con unos botes de detergente y unos lápices. LLeva 7 años con la batería y ha estado en numerosos grupos. Esta influenciado por el reggae y es muy imaginativo, estudia y junto a Hito compone la mayoría de los temas en los sitios más inesperados.

NACHO. Nació en Jerez hace 19 años, tiene carrera de solfeo y piano y es él quien transcribe los temas al pentagrama, entró en sustitución de Jesús y quiza por su seriedad y excesivo academicismo, el grupo se tomó las cosas más a pecho; se toma los ensayos en serio, cosa que los otros tres no hacen con mucha frecuencia. Con su Farfisa tapa huecos y a pesar de estar un tanto separado del rollo mod, cada vez le entusiasma más. Estudia y en directo parece que lo hayan clavado al suelo; se hace llamar cariñosamente Nacho `el movidas´.

PODEIS CONTACTAD ESCRIBIENDO A Rafael Aranda, c/Dr. Arruga, Bloque 4 1ºC, Jerez, Cadiz.

Recibimos carta tambien de Rafael Izquierdo, que quiere saber si alguien tiene disponible para vender el parche oficial de la pasada concentración de LLoret/Barcelona. Escribid a C/Concepción Arenal 1 5º pta 17, Miranda de Ebro, Burgos. Igualmente, Antonio M. de `Onliyu´ pide colaboraciones por todo el Estado para la realización y venta de su fanzine. C/Mandoegui 9 1º, Renteria, Guipúzcoa. Por otro lado, la dirección de Producciones Violetas nos comunica que posiblemente dentro de un mes dispongamos todos los mods Barceloneses, de música cada fin de semana en Zeleste. No es seguro, ya avisaremos. Recordad que Producciones Violeta reune y esta formado por las siguientes instituciones: Psicomodzine `5,4,3,2,1´, modzine Reacciones, scooterzine D´Ascanio, Negativos Fan Club y Paquetes Scooter Club. En el próximo Reacciones, esta sección de correo se vera ampliada a las dos páginas de ya números anteriores. Seguiremos seleccionando las de mayor interes.

Hola cucos. Soy Sor Ramera y ya en el 68 diseñaron para las de nuestra especie estas preciosas minifaldas muy en concordancia para nuestra profesión. Antes de daros a conocer las novedades discograficas, lamentaremos la perdida de tres bandas como eran The Scene, Playn Jayn y The Indicators. Descansen en paz en los senos del Señor. `Paso a paso´ y `Soy tremendo´ son los nuevos discos (Lp y maxi) de los Elefantes, mientras tambien se edita aquí `La próxima vez´, sencillo extraido del lp de Brighton 64. En el axtranjero hay más suerte, porque la Countdown prepara una recopilación de bandas Americanas, Inglesas y Europeas. Otro recopilatorio es `Cutting Edge´ que recoge a The Blades, Solid State, 5´30, The Dansette y XL por citar algunos. Por su parte, 5´30 editan su primer ep `Catcher in the rye´. The Untouchables (no los que suponeis) sacan `Get ready´, y otros Americanos llamados The Scene (si, otros) se estrenan con el single de original título de `Hight numbers´. Seguimos por America, Mod Fun preparan su segundo disco, un ep, y The Crawling Walls (de Nuevo Mexico) paren el long play `Inner limits. `Ska explosion´ es el primer single de The Potato Five. Los alemanes Fenton Weills editan el pequeño `Alleine zu haus´ y los Italianos No Strange hacen lo própio con el mini-Lp `No strange´. Otro album es `Shock treatment´ de The Party Kidz. `Two sides of other side´ es maqueta evidentemente, de The Other Side, a la vez que The Silence tambien sacan otra titulada `Dancing through the 80´s´. Esto es todo, os dejo con mi lesbi preferida que os informara de las últimas noticias. Un chupetón a todos.

Que tal pelusos. Yo soy la Madre Superiora pues largo es mi historial en Amsterdam yHamburgo. Vamos alla: Alternativa Juvenil, Pagina 3 y Los Atractivos son nuevas bandas del pais Vasco, mientras Bromea O.K. (dicen ser mockers) proceden de Vigo; donde precisamente Op Art tocaron en Ruralex en una fiesta mod allí, pinchando Francisco Op y Juan Crisis. Antes de la mili se despidieron Sonny Boy and the Williamsons. En Leon la escena se mueve con la aparición de la hoja `Frustation´ (ver modzines) y el pub Oasis como epicentro mod. `96´ tambien es hoja informativa (psicodelica y de Madrid) pero sin dirección. Desaparecen los modzines Barceloneses `Jet 200´ y `Barcelona R´n´B´. Carles Nadal (guit, ex-Brighton) colabora ahora en una banda de blues. Aparecen Los Interrogantes en Sant Cugat y Los Canguros en Barcelona tambien, mientras a Roberto Negativos le chorraron la Lammy (luego la encontró) y Ricky B/64 sigue sus clases de blues con una negra del genero. Fin, que para lo que me queda en el convento aborto dentro. Ah! no sed malos y comprar el próximo Reacciones, Ok? el santo (?) Padre no os lo perdonaría, os iríais de culín al infierno y Satan tiene allí la minga a punto.



REACCIONES ES OTRA GENTILEZA DE PRODUCCIONES VIOLETAS

TICKLE
ME AYUDARA A
ESTAR GUAPA EN
SAN SEBASTIAN